في جبهته قرحة دمي بياض قدر الدرهم او دونه وما فراح خالص لا يشوبه شئ من سواد
او غيره والقراح من الارض كل قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا نبات سبخ وقد
يجمع على اقرحة كمكان وامكنة زمان او زمنة فرد بعيد انقطع عنه القطار ومنه حديث
عمر انه كان يقرد البعير بالسقيا وهو محدم وهي قرية قريبة من الابواء وقد سكنت
من غي وذل ومنه الحديث اياكم والاقراد اياكم والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو
قال الرجل يكون اميرا او عاملا فيأتيه المسكين والارملة فيقول لهم مكانكم حتى
انظر في حوائجكم وبابه الشريف والغني قريب منه ويقول عجلوا فقضاء حاجته ويترك
الاخرين مقرد بن وفي السير صلى عليه السلم الى الصفحة بعيره اذا بقرده من يريد في نسخة
الى الصفحة لعبيده اذا يعزيره وكله تصحيف ظاهر واراد بالقردة القطعة من القرد وهو
ما تناقط من الصوف والوبر به سمي ذو قرد وهو موضع قريب من المدينة كانت
به غزوة ومنه لحديث صلى بذي قرد صلوة الخوف بكل طائفة ركعة فكانت له
ركعتان ولكل طايفة ركعة رجل مقرد راصابه القرد هو البرد ويوم قاربارد
وفعله من باب لبس وضرب ومنه المثل دل حازبها من تولى قارها اي ول شرها
من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقربا لمكان فزارا ويوم القر بعد يوم
النحر لان الناس يقرون فيه وفي سائرهم وقران فعلان منه وهو البرد هشم و
الاقرار خلاف الجحود ومنه فان اتاه امرا لا يعرفه فليقر ولا يستحي وفليفر من القرار
فليفر من القرار من النار كلاهما ضعيف وفي حديث ابن مسعود قاروا الصلوة اي قروا
فيها واسكنوا ولا تعشوا ولا تحركوا من قارون فلانا اذا قررت معه والقرقور سفينة
طويلة قريش من ولد النضر بن كنانة ولم يلده كليس بقريش وعن ابن عباس انهم تجمعوا
بعد انه وانتسبوا للمشيرة وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريشا وقيل لجمع

قصى اباهم واذا سمى مجمعا والمقرن الجمع وهو اول من سمى القرشى ومن قبائلهم بنوعا
مرة لوى بن غالب فهر وبنو كعب بن لوى وهم ثلاثة مرة وعدى وهصيص
فبنو عدى رهط عمر بن الخطاب ومن بنى مرة تيم ومخزوم فمن تيم ابو بكر الصديق وطلحة
بن عبيد الله وبنو قصى اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصى و
بنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد
المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبى صلى الله عليه وآله وسلم وحمزة وابو طالب
والعباس واما بنو عبد شمس فامية وعبد العزى وحبيب وربيعه واما امية فمنهم
الاعياص والعنابس فالاعياص العاص وابو العاص والعيص والعنابس حرب وابو حرب
وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان ومن العنابس ابو سفيان قال الجاحظ
عنبسة اسم حرب ابن امية وحرب لقبه واذا سمى ابو سفيان ابنه عنبسة وسمى سعيد
العاص ابن عنبسة والعرب قد يجمع العدد الكثير على اسم اشهرهم القرشى الاخذ بالاطراف
الاصابع من باب لحلب منه حبته واقرصيه وقولهم انهزم القوم ما ثبت الا ما كان قرضا
لين التراب قرصا بالقاف والصاد وفى حديث على من الصلوات افضلها ومن البيوت
اكملها انه فضل القارضة والقامصة والراقصة بالدية اثلاثا وهن ثلث جوارك
بلعين فقرضت السيل الوسمى قضمت اى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها
اى اندقت فجعل ثلثى الدية على السنين واسقط ثلث العليا لانها اعانت على بعضها
واما قيل الراقصة والقياس المرقوصة محافظة على المشاكلة القرض القطع يقال قرض
الثوب بالمقراض وقرضته القارضة وهى المقراضة والقرض واحد القروض تسمية المصدر
فالقرض ما يقتطعه الرجل من امواله فيعطيه غيره واما الحق الذى يثبت له عليه
دينا فليس بقرض واستقرضنى فاقرضته وقارضته مقارضة اعطيته مضاربة والقراض

واحد القرطة والقرطة وهو ما يعلق في شحمة الاذن ومنه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي
وقيل الثمالي القرطاط والقرطان بزدعة ذات الحوافر عن ابن عبيد عن الاصمعي قرطا
حبنه بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلي افريقيه وانما اضيف الى حبنة لانها
وحسنها القرط ورق السلم يبيع به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كثيرة الجوز والبه
اضيف سعد القرظ المؤذن لانه كان يتجر فيه وبواحدة سمي قرظة بن كعب وهو
الذي ارسله ابن مسعود الى ابن النواحة وتصغيرها سميت احدى قبائل يهود خيبر
المنسوب اليها محمد بن كعب القرظي ويوزن اسم الفاعل منه سمي والد خالد بن قارط بن شيه
ابن اخي عمير بن شيه والبه بنسب سعيد بن خالد القارظي في السير قرعة فرعاضربه بها
من باب منع وقارعة الطريق اعداه ومن صنع قرع المادة ومنها وتكرار القارعة في سجد
القوارع ويروى الشوارع والقارعة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا بينهم و
اقترعوا من القرعة واقرعت بينهم امرهم ان يقترعوا على شيء وقارعته اصابني القرعة
دونه ومنه حديث عايشه انه عليه السلام اقرع بين نسائه فقرعت في السفرة التي
اصابني فيها ما اصابني وهو شاذة الى حديث الافك وقول علي عليه السلام في الشهود
استخلفا الذي قرع اي خرجت له القرعة وقرع العناء خلاص العنز منه نعوذ بالله
من صقع الاناء وقرع القناء والقرع ايضا في العيوب مصيبه الاقرع من الرجال
وهو الذي ذهبت بشعر راسه من علة والاقرع ايضا من الحيات التي قرى السم
اي جمعه في راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكاة مثل له شجاع اقرع قرقه
قشره قرقا والقرقه قشيم شجر يتداوى به وبها كنيت ام قرفه امراة مالك بن حذيفه
بن بدر التي يضرب بها المثل في العز والمنعة وفي حديث ابن الزبير ما على احدكم اذا
اتى المسجد ان تخرج قرعه ابقناي اي اضاد عليه فان يتقي الله ما ترك به من المخالق وقارقه

قارنه وخالطه مقاربة وقرانا ومنه قوله امرأة جماعها وخلاطها وفي حديث عمر في الكوفة
فما فارقت العتاق منها اى قاربها في السرعة وافرق الفرس ادنى للسمنة فهو مقرف
القرطق قباء ذو طاق واحد القرطاق كبارجه القرام الستر المنقش والمقرعة سمة
وهو ما يبسط فوق المثال وقيل هما بمعنى القرطم الطائر القرطم وقول ابن
شبرمة في ابي حنيفة لقد قرطم لنا فلقطا ودفع هو رأسه مثل في الاستدلال والتعزز
بحطام الدنيا القران قران البقرة وغيرها وشاة قرناء خلاف جماء وقرن الشمس اول
ما يطلع منها وقرن الرأس قرناه اى ناحيتاه ومنه قوله ما بين قرني المنجوج قرني
الحديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينصب
حتى يكون طلوعها بين قرنيه فيتقابل سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن
الفتا بجان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان اذا ارتفعت فارقها الحديث
قيل هو حزبه وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون له في هذه الساعات والقرن شعر
المرأة خاصة والجمع قرون ومنه قولهم سبحات من ذبن الرجال اللحى وذبن النساء بالقرون
والقرن في الفرج مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما عرة علبظة او لحمة مرتفعة
او غظم وامرأة قرناء بها ذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل منزف على عرفات قال
ابو نسال الربع ان ينسلقا بقرن المنازل قد اخلقا وفي الصحاح بالتحريك وفيه
نظر والقرن بفتحتين حي من اليمن البهم بخيف دبس القرني والقرن الجعبة الصغيرة
تضم الى الكبيرة ومنه فاحتل قرنا له روى فنثل اى اخرج ما فيه من السهام والقرن
الحبل يقرن به بعيران والقرن مصدر قرن وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر
فرق بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما وهو قارن والقران نعت سوء في الرجل الذي
لا خير فيه لابن الليث وعن الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم اره البدوي لفظوا به ولا عرفوه

ومنه ما وقدف الاجناس باكشحان ياقربان القرفة تقريب عزوه هو الاجوف من القصب
مع الوان فرح القدر بالتخفيف والتشديد بزرها والفرح من عريب شجر البرد هو على صورة
شجر المين له عضنه قصار في رؤسها مثل برن الكلب عن ابن الاعرابي ومنه ما روى الشعبي
عن ابن عباس انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقرحة هكذا حكاه الازهري ويحتمل انه
كره صلوته الى اصل شجرة بالت الكلاب والسباع عليها من قرح الكلب بوله رمى به
في شع الثقوب البعاعد والتحيب من كل ما يستقذر ويستخبث يقال هو يقرن من اكل
الثوم والقاذورة اما يشرب به الخمر والقافورة مثلها وبضم القاف قرة واما القز
لضرب من الابريسم فمعرب قال الليث هو ما يشر منه الابريسم وجمع الثفارين
القز والابريسم كالدفين والحفنة وفي الحديث نهى عن القزع يحلق الراس ويترك شعر
متفرق في مواضع فذلك الشعر قزع وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من
قزع السحاب وهو يقطع منه متفرقة وصغار جمع قزعة ومنها الحديث كانت السماء كانها
ليست فيها قزعة ومنها الحديث مع [illegible] الشيب تمر ما يبس بقنت في الفرصلب
الذرة والصاد فيه خطا القرقر به سمي البطن من بجيلة التي ينسب اليها خالد بن عبد الله
بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراق لهشام والمجاج وبعده عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن
عبد الملك سنة ست ومائة وكانت وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين يوم قسن
الناطف على الفرس قتل فيه عبيد الثقفي وقسط بتقديم واما قس بالشام فمن بلاد
مصر ينسب اليه الثياب ومنه نهى عن لبس القسي وقيل لعلي عليه افضل الصلوات
ما القسية فقال ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة اي منقشة على شكل
هلال فيها امثال الاترج قسط جار قسطا ومنه واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا
وقد غلب على فرقة معاوية ومنه الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين

وانقطع افتاطا عدل ومنه وان خفتم الا تقسطوا واسم القسط وهو العدل والتسوية
وتصغيره سمي جد يزيد بن عبد الله بن قسيط الليثي في الدعوى وفي التنزيل كونوا قوامين
بالقسط اي مجتهدين في اقامة العدل حتى لا تجوز امته القسط في المكاييل وهو بقصف
مباع وقسط الخراج تقسيطا وظر تعليمهم بالقسط والسوية والقسط بالضم من الطيب بخوره
وقسطنطينية بالتخفيف والعامة بالتشديد مدينة الروم القسم بالفتح مصدر قسم
اقسام المال بين الشركاء فرقه بينهم وعين انصباءهم ومنهم القسم الفتى النساء وقوله قسم
الامير الخمس فعزله لم يرد به تفريقه على المساكين وانما اراد انه ميزه من خمس الارباع
وعينه ولهذا قال فعزله وفي الحديث خير السرايا زيد بن حارثة اقسمه بالسوية فوعدله
في الرعية مثل هذا ان صح ما دل كانه قيل اسم من ذكر واعدله والقسم بالكسر
النصيب وكذا القسم وقوله في الشملة التي اخذها يوم خيبر من المغانم
لم يصبها من المقسم اي القسمة ومن زيادة وقعت في النسخة في المتن لم يعبها المقام
على الجمع لفظ وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قاسم المغانم وفي احياء الموات فهو له
مقسم له ليس فوقه مقسم كانه اراد موضع القسم وموضع السكر المعهود وفي التهذيب
المقسم بكسر الميم وفتح السين وربما سمي مقسم بن بجرة في رفع اليدين والغنمة اسم من الاقسام
ويقال تقسموا المال بينهم وتقاسموه وقاسمه المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه
قول محمود فاذا اراد صاحب النهرات الى بقره وارض قسيمه يعني به شريكه الذي
وقعت المقاسمة معه وقسيمة كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف في الخارج
من الارض شيا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا والاستقسام بالازلام الحلب معروفة
ما قسم له تماما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما وقولهم حكم القاضي بانقسامه
اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وهل هي الايمان تقسم

على اولياء الدم عن الازهرى وبه سمى قسامة بن زهير فى نكاح السير اقسم على الله فى
كم درهم قسى اى ردى ذو غش من نحاس وغيره والجمع قسيان كصبى وصبيان
مع الشين القشب المخلط ومنه القشب السم لانه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر
قشب ومنه قشبه اظ اذاه وعن عمر انه وجد من معوية ريح لهيب وهو محرم فقال
من قشنا اى من اصابنا بهذه الرائحة والذى له استحبها من معوية مخالفة السنة
وتطيبه وقت الاحرام مسح قشاسارى بضم القاف وبالشين المعجمة قيل السار
منسوب الى قشاسار وهى من بلاد الروم وقيل بينها وبين الشام انفسح السحاب و
تقشع وقشع اذا زال وانكشف وقشعته الريح كشفته المتقشفه المتعففه فى
الدين واصل المتقشف الذى لا يتعاهد النظافة ثم قيل للمزهد الذى يقنع بالمرقع
من الثياب والوسخ متقشف من القشف وهو سوء العيش وخشونة العشام
ان ينتفض ثم النخلة قبل ادراكه مع القاف القصب كل نبات كان ساقه انابيب و
كعوبا والواحدة قصبة والقصباء واحد وجمع عن سيبويه وقيل هو القصب الكبير
ت فى المقصبة ومنها ولى اشترى اجمة وفيها قصباء والمقصبة مقيئة موضعه وفى له
واذا اتخذ الارض مقصبة فلخراج على القاصب اى على مستنبت القصب وهو ابلا تأمر انواع القصب
الفارسى وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهل سود وابيض واصفر وانما يعتصر البيضان
ودنه الاسود ويقال لتلك العصارة عسل القصب وقصب الذريره معرب منه سيقاوب
العقد شيكر شظايا كثيره وانبوبه ملس من مثل نسج العنكبوت وفى مصنفه حرافه وسخونه
قطرانى الصفة والياس والقصب بالضم للمعا والجمع اقصاب للقصر الحبس ومنه مقصوره
الدار الحجرة من حجرها ومقصورة المسجد مقام الامام وفضل الصلوة فى المسافر تفضل ذات
الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يجمعها القصار فيغسلها وحرقته القصارة بالكسر لقصر

البخاري منه حديث عايشة في حجر الكعبة قصرت بهم النفقة يستشهد لهذا لفظ متفق عليه
في تحيرت بهم النفقة والباقيها للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة كما في الرواية الاخرى
والعقل منها كلها من باب طلب والقصر خلاف الطول والقصراى تابنت الاقصر
تفضيل القصير واريد بسورة النساء القصرى بابها النبي اذا طلقتم النساء فيها واولات
الاحمال اجلهن والمشهور بابها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم وبالطولى سورة
البقرة وفيها يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والعزم من نزول تلك بعد هذا
بيان حكم هاتين الاتيتين وامرنا باقصار الخطب اى بجعلها وقصيرة ومنه ان اقصرت الخطبة
لقد اعرضت المسئلة اى جئته بهذه قصيرة مرجزة وبهذاء عريضة واسعة و
الحلق افضل من التقصير وهو اطراف الشعر وفي التنزيل محلقين رؤسكم ومقصرين
والقصر واحد القصور وقصران هجيرة على البلتين من الكوفة وبغداد ومنه على
لسلتين للقصارة ما فيه بقية من السبل بعد من السبل وكذا القصرى بكسر القاف وسكون الصاد للقصر
بوزن الكبرى بقية اللبن التي تبقى في العزال بعد العزيلاء والقوصرة بالتخفيف والتشديد وعاء التمر يتخذ من
قصب فرقهم اقاسمي بذلك ما دام فيها التمر والا فهي زبيل مبقى على حرفهم القص القطع و
قصاص الشعر مقطعه ومنتهى سبته من مقدم الراس او حواليه والقنع والكرعة
في الضم والقصة بالضم الطرة وهي الناصية نقص حد الجمة وقيل كل خصلة من
الشعر وقوله يجعل شعره قصة كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصة ولي
المقتول القاتل والمجروح الجارح وهو مساواته في قتل او جرح ثم تم في كل مساواة ومنه
تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه في الحساب فجعل عنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث نهى
عن تقصيص القبر اى تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة ومنها حديث عايشة للنسا
لا تغتسل حتى تزين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج الفطنة او المحرقة التي تحتشى

المرة كانها قصة لا يخالطها صفرة ولا نزية وقيل ان القصة شئ كالخيط الا يبقى يخرج
بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يراد اشقاء اللون وان لا يبقى منه اثرة البتة فضربت به
القصة مثلا لذلك لان راى القصة غير راى شيا من سايل الدم الحيض ايش كنت اخذا بزمام
ناقة رسول الله ص وهى تقصع بجرتها اى تعلوها على كتفى الجرة ما يجرة البعير اى يجره من بطنه و يخرجه
الى الفم ويقيسه اى يمضغه ثم يبلعه واللعاب مستعار للطعام او تصحيف وكلاهما واحد الا ان
هذا البعير وذال للمصلى فضف العود فقصت اى انقصف اى كسره فانكسر فقصف فى زمنه
القصل قطع الشوك ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والعقها يسير
ردع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول ابى بصر كانها اكلت القصيل انكار لحيرة الدم القصى
المقطرة لمرعى الاذن واما فى راقة رسول الله ص فذاك لقيلها الا قصى فى [illegible] الا تقضيا من فى
[illegible] العقب القطع من باب ضرب ومنه الا سقيت لانه يجز ومنه حديث مساحة
الكوفة فوضع عثمان بن حنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب النخل كذا وعلى جريب العقيب ستة دراهم
العقعق الطائر وسقط من الهوا بسرعة وانقض الجارية ذهبت بقضها وسى بكارتها ومدار التركيب
على الكسر العضم الاكل بالحراف الاسنان من باب ليس ومنه فان قضم خشاة فاكلها اى مضغها وكسرها
وفى سبيع بدء وفى ذيل تقضمها كانها فى محل تقضى القاضى له وقاذاه وهو ان يعود اى
صالحهم وقاضى الحرير هو ابو الحسين تلميذ الكرخى وابى طاهر الدباس هكذا فى كتاب الفقهاء واسم القاضى
فى الحنث عامر بن الطرب العدوانى وقضيته مستقصاة فى المغرب وقضيت دينه وتقاضيته دينى وبدينى
واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقى اخذته منه القطر قطر الماء صبه نقطيرا وقطره مثله قطرا
بنفسه سال قطرا وقطرانا وفى حديث ابن انيس فلما رايته وجدته قطرا اى قطرة قال الاريكاوى
شدة البهتة انتهايه يقال به تقطيرا اذا لم يستمسك بوله والقطار الابل تقطر على نسق واحد والجمع
قطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد المذاب وكل ما يقطر الذوب كالماء والعقر ايضا نوع

من البرود وكذا القطرية ومنه حديث انس رايت رسول الله ﷺ متوضئا وعليه عمامة قطرية الخ
ما يبنى على الماء للعبور والجسر عام قطع الشئ بحديدة قطعا فانقطع انقطاعا ويقال انقطع السيف
اذا انكسر وهو من الفاظ المغازى ولقد احسن محمد حيث قال انقصفت الرمح وانقطع السيف
وعن جعفر الطيار انقطعت فى يدى يوم مؤتة سبعة اسياف وانقطع بالسائر
منبتا للمعقول اذا عطبت دابته ونفدزاده فانقطع به السعر دون
طيبة فهو منقطع به ويقال حاج منقطع بالكراء اذا حذف الجار وقطع الرجل
اذا انقطع راجاوه او مجازا مقطع كلشئ اخره ومقاطع القرآن وقوله من اذا المرح
بها فى حديث الفاتحة الفواصل وهى اواخر الاى والقطعة الطايفة من الشئ والجمع قطاع
وقوله فى الدراهم قطاع مقرجع قطعة كلقمة ولقاح وان لم تسمعه والقطيعة
الطايفة من ارض الحرة يقطعها السلطان من يريد فى القدر وهى
المواضع التى اقطعها الامام من الملكوت قرنا فيتملكونها وهى المراد فى قوله
ومخور بيع راض القطيعة والدراهم المقطعة الخفاف فيها غش وقيل المكسرة وقوله
باب البيت لا تدخل فيها المقطعة وهى ازارها التى تقطع ثم تخاط والقمص
الجبات والسراويلات وهى ما لا يقطع كالازرية والاكسية والعمايم ونحوها وعن
يعلى بن امية كنا عند رسول الله ﷺ بالجعرانة فاتاه اعرابى وعليه مقطعة اى
جبة وراسه مصبغ بالحلوق اى ملطخ بهذا النوع من الطيب ذكره الزمخشرى
فى الباب ليس المحرم وقيل المقطعات القصار من الثياب ومنه قول ابن العباس فى
وقت المغنى اذا انقطعت الطلا اى قصرت لانها تكون ممتدة فى اول النهار فاذا ارتفعت
الشمس قصرت والمراد هو رابع على الجمش ولا يعرف فلا يقال الجبة مقطعة ولا القميص مقطع واما
الحديث نهى عن لبس القباء الا مقطعا فمن الخطابى ان المراد النهى ليبرز منه كالشف والخاتم

الاعناق فى ذل قطف العنب قطعه عن الكرم قطفا وقطافا ايضا وقد يجعل اسما لما يقطف
ومنه باعه الى القطاف والفتح فيه لغة والقطيفه دثار مخمل والجمع قطائف
وقطيف وقطريل بالضم وتشديد الياء واللام موضع بالعراق تنسب اليه الخمور
قال سفتنى بها القطرتلى مليحة القطنية بكسر القاف وتشديد الياء بعد
النون وحكى الازهرى الضم عن المبرد وهى من الحبوب ماسوى الحنطة و
الشعير وهى مثل العدس والماش والباقلى واللوبيا والحمص والازد والسمسم والجلبان
عن الدينورى وعن ابى معاذ القطانى حفنة الصيف وقال غيره هى اسم جامع لهذه
الحبوب التى تدخر وتطبخ سميت بذلك لانه لا يد منها لكل من قطن بالمكان اى اقام
وقيل لانها تحصد مع القطن مع العين تقدم قعودا خلاف قام ومنه استاجر دارا على ان تقعد
فيها فصارا فان قعد فيها حدادا واتصبابها على الحال واما ما فى اجارة الوقت ليس لان يقعدها
فدلك بضم الياء لانه من الاقعاد وانتصاب جنابا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود
ومنه ستلعنون قوما محلوقة اوساطهم قاصرو لمقاعد الشيطان منها اى من الاوساط
وانما خصها بذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد فى حديث حمران موضع بعينه والمقعدة
السافل وفى المحل المخصوص ومنها قوله المتساند اذا ارتفعت مقعدة [illegible] الاوتركه
وامراة قاعد كبيرة قعدت عن الحيض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء تقاعد
عنه ومنه البلوى فيه مقاعده اى متقاصرة عن الضرورة فى غيره وقول الحطوائى
الزيادة يتقاعد فى حق الشفيع ولا تتساند لانه يقصر بذلك اى يقتصر على حالة الزيادة
فى حق الشفيع فلا تلزمه ولا تستند الى اصل العقد المقعد الذى لا حراك به من داء فى
حبده كان الراء اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم فرق وقال المقعد المتشنج الاعضاء
الذى طال مرضه المقعر قعن [illegible] ابو التعشش فى الافتعال فى قوله ومحل كل المقعقع

لانه من العيوب ولكنه يكره لانه الجيف وهو بالضم العفن عن ابى عمرو وعن الليث
١٥٦
هو من طير البر صخم طويل المنقار ابلق منقاره سواد وبياض وضفعان موضع
بمكة عن الفراء وفى النهذيب عن السدى سمى الجبل الذى بمكة ضفعان
لان جرها كانت تجمل فيه فيما وجبايا دورفها فكانت تضفع اى
تقوت واما ضفعان كما فى بعض النسخ فليس بشئ والضفعان يلصق
البيّة بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض كما يفعل الكلب و
تفسير الفقهاء ان يضع البيّة على عقبيه بين السجدتين وسمى الضفعان
مع الفقاء الفقدان يميل حقف البعير الى الجانب الايسر المسح على النعلين
هما شئ يتخذه الصايد فى يديه من جلد او لبلد دون غايته انها رحست الى
فى الضفارين قال شمر هما شئ يتخذه سناء الاعراب فى ايديهن يتقى اصابعها
ويدها مع الكف والضفير مكيال وجمعها افقره وضفران وضفيز الطحان معروف
عمر ليت لنا ضفعة من جراد فنأكله او فنلغنه هى مثل الفقه يتخذ واسعة الاسفل
ضيقه الاعلى ومنها ضفعات الرهاتين وانما قال فنلغنه استطابة الانه
يتلطخ الكلاء كما هو لا يصلح للعق اللهم الا ان يدق ويخلط بابع فيصير
كالعرق فى الشئ والضفاف لا يقطع وهو الذى يعطى الدراهم لينقدها
فيشرفها بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه فقد لا فى ضو فى المناهج الفقيه
المعانة الراس وقيل المذبوحة من قبل القفا والقفيه والقفية
شبها فانه الراس هى القفا مع الدماغ قلب الشئ حوله عن وجهه
ومنه قول ابى يوسف لا استفاء قلبت دابة نجمل اسفله اعلاه وسرير
مقلوب قلبه الى فوق والقلب البدن التى لم تطرق الجمع قلب به قلبة اى داء وفى ها

قلب فضة اى سواد غير ملوى مستفاد من قلب النخلة وهى جادرها لما
فيها من البياض وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه
عبد الله بن زيد القلب الهلالى من باب ليس الافلح الذى باسنانه قلح اى صفرة
او حفرة وبه كنى جد عاصم بن ثابت فقيله الهدى ان تقلق يعنق البعير
فلعنه بفتح او من لدة ليعلم انه هدى القلس بالسكون داحلا تقدش و
والجبل الغليظ والقلس ايضا مصدر قلس اذا فاء ملاء الفم ومنه
القلس حلت واما القلس محركا فاسم ما يخرج فلس الشيء ارتفع وارتوى
من باب ضرب ومنه رجل قالص الشفة اندر مجيده وقلص وتقلص مثله
ومنه حتى يتقلص لبنها اى يرتفع وقلص الظل وتقلص والقلوص من الابل
بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص وقلائص قلع الشجرة نزعها من
اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه صائم جامع نهارا فذكر فاقلع اى
امسك عنه والقلع الرصاص الجيد وعن الغورى السلون غلط والقلعة
الحصن فى على الجبل والسكون لغة والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثله
والجمع قلاع عن الغورى وقلوع عن السيرافى ومنه قولهم فى شرى السفينة
بجمع الحواحها وكذا وكذا قلوعها وقلوعها وصواريها وهى جمع الصارى
وهو الملاح والدقل الفصا لغة اهل الشام عن الغورى الا ان شرى الملاحين
غير معتاد وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع لا
يساعد عليه مع انه صرح بذكره بعد فقال وسكانها ودقلها
ولا من ان يكون نوعا او تحريفا المراد بها جمع مرادى بضم الميم وتشديد الياء
وهو هواد السفينة التى تحرك بها وهو العواب والافلف والفلفة فى

في الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وردى بخسا القلة حب عظيم
وهي معروفة بالحجاز والشام وعن الازهري قلال هجر معروفة تأخذ ١٥٧
القلة مزادة كبيرة وتملأ الراوية قلتين قال وانما سميت قلالا
لانها تقل ان ترفع اذا ملئت وقد روى القلتين بخمس قرب و
اصحابه بخمسمائة رطل وزنا كل قربة مائة رطل والخبث في الاصل
خبث الحديد والفضة وهو ما نفاه الكير شم كني به عن ذي البطن
والنجس لمستخبث من كل ما ستقذره وقوله لم يحمل خبثا اي يدفعه
عن نفسه يقال فلان لا يحمل الضيم اذا كان باقي الظلم ويدفعه عن
نفسه وفي التنزيل فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان
اي التزمها في احد الوجهين القلم ما يكتب به ويقال للاذلام اقلام
ايضا في حديث شريح قالون اي اصبت بالرومية قلى البر بالمقلى والمغلاة
يقلى ويقلو قليا وقلوا اذا شواه وهي المغلاة وحنطة مقلية ومقلوة وما
ذكر من الطعن على محمد جهل وقوله الحنطة تقلى وتش كل بالعين تصحيفا
مع ا
قا البر بفتح القاف لا غير ليلة قمراء مضيئة عن جوهري
وعن الليث ليلة مقمرة وليلة القمراء بالاضافة لان القمر
المنير نفسه وفرس اقمر اه ومنك وبه سمي والد كلثوم بن الاقمر وعلى بن الاقمر الواد
ارقم تحريف وكذا على الاقمر القطر والقمطرة بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء فيهما ما
يصان فيه الكتب وهو شبه سفط سيف وفي ملحقات جامع الغوري خريطة كتب ديوان القاضي
وجرائده وهو المعنى عند الفقهاء القمرص من حصون خيبر والحامر موضع الشاد تحريف القيصر
في الفاصمة في القطوحموقاط وهو الحب قوائم الشاة والخزانة

التى تلف على العجمى اذا شد فى المهد والمراد بها فى حديث شريح شروط
الخص التى يوتق بها جمع شرد لد وهو حبل عريض ينسج من ليف وخوص
وقيل القمط هى الخشب التى تكون على لمام الخص اد بالضم بيدا ليها حوادى
القمط واصل القمط الشد يقال قمط الاسير وغيره اذا جمع يديه ورجليه
بحبل من باب ظرب ومنه قوله قمط رجلا والقماء فى الثناء بين
بدى السبع وقمع البصرة ما يلتزق بها حول علا فتها ومنه قمع الباء بخاتم
واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل لاقماع العقول
وهم الذين يسمعون ولا يعودون هو قمن بكذا قمين به اى خليق والجمع
قمنون وقمناء واما قمن بالفتح فيستوى فيه المذكر والمونث والاثنان
والجمع وعلى ذا قوله فى السير واذا فعلوا ذلك كانوا قمنا من ان ينصف منهم
عدوهم صوابه قمنا بالفتح او قمنا مع الكرخى لا شئ فى القنب لا من الجاه
خشب ويجب فى حبته وهو الشهدانج قال الدينورى فى كتاب النبات
قارمى وقد جرى فى كلام العرب وهو نبات تدق سوقه حتى يتخذ حبالا
اى يتخذ ويخلص لحاؤه ويقال لحبال القنب القنوت الطاعة والدعا
والقيام فى قوله افضل الصلوات طول القنوت والمشهور الدعا
وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم انا نستعينك ونستغفرك
ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثنى عليك الخير نشكرك ولا نكفرك
ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد ولك نصلى ونسجد
واليك نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك
بالكفار ملحق المعنى يا الله نطلب منك العون على الطاعة وتركه

المعصية ومطلب المغفرة للذنوب وبنى من الثنا هو المدح وانقياد
الحمد على الصدر والكفر ونقيض الشنا وقولهم فلانا على حذف والاصل
كفرت نعمته وتخلع من خلع الفرس ومنه اذا القاه وطرحه والعقلان
من جهتان الى من والعمل منهما تتركه ويفجرك يفضك ويخالفك
والسعى الاسراع فى الشى وتخفد اى تعمل لك بطاعتك من
الخفد وهو الاسراع فى الخدمة والحق بمعنى لحق ومن ان عذابك
بالكفار ملحق اى لاحق عن الكسائى وقيل المراد ملحق بالكفار عذابهم وهذا
اوجه للاستيناف الذى معناه التعليل القانع السائل من القنوع
لا من القناعة وقوله لا يجوز شهادة الذى والذى ولا القانع مع اهل
البيت لهم وقيل اراد من يكون مع القوم كالخادم والتابع والاجير ونحوه
لانه بمنزلة السائل يطلب معاشه منهم وتقنعت المراة ليست القناع
وقناع القلب فى خجل وقوله تقنع يديك فى الدعاء اى ترفعهما وتطرفهما
الى وجهك ومنه فرسقنع الاشراس اى هما الى داخل وفى التنزيل مقنعى
رؤسهم اى رافعيها ناظرين فى ذل القنن من العبيد ... وابواه ... الاثنان والجمع الموءنث وقد جاء فى قول افنان افنيه
وداما امة فتة فلم نسمعه وعن ابن الاعرابى عبد فن اى خالص العبودة
وعلى هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المعبد والمكاتب
قنوت المال جمعه فنوا وقنوة واقتنيته اتخذته لنفسى فيه اى اصل مال
للنسل لا للتجارة واقناه اعطاه واقناه وسقاه ومنه لا يزال ما حك فى صدرك وان افتال
الناس عنه واقنوك اى وارضوك والقناة مجرى الماء من الارض واصلها من قناة اى صلح

وهي حشيتها قال الحماسي ودفعا طويل القناة عسولا دفيها فلة لا تقطع في الحب
لا في الساج والصندل والاسنوس والقنا والدار صيني مع الواو قاله
قنات نحو رزقه وقادر نوق وسم يقنانوس الحبوب اي يتخذونها قوتا ومنه
قولهم علة الويرا عند مالك الجنس والافشان والادخان احتجم
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالقاحة وهو صائم هي
موضع بين مكة والمدينة قاد الفرس قودا وقيادا والقياد ما يقاد به
من حبل او غيره والمقود مثله وجمعه مقاود والقايد خلاف المسايق
ومنه القائد لواحد القواد والقادة وهو من رؤساء العسكر ومصدره
القيادة ومنها قول الكرخي في الدبابات وكانت دوايتهم على عين القبائل
فعلى القيادات والرايات اي على اصحابها ويروى القادة على جمع القادة
والمعنى ان الدبة على الذين يجمعهم راية واحدة وقايد واحد اي علامة
واحدة لانهم يتناصرون بها وقولهم هذا لا يستقيم على قوله كلامات بالكون
لا غير لانه مصدر قاد كما مر انفادا انما القود بالتحريك القصاص يقال
استقدت الامير من القاتل فاقادني منه اي طلب منه ان يفعله به
ففعل واقاد فلانا بفلان قتله به وفي ذا روايه حديث عمر لولا
ان يكون سنة لاقدتك منه سهوا انما الصواب لاقدنك منك او لاقدنك به فقر
الشئ نقويرا قطع من وسطه حرفا مستديرا كالبقور ليطبخ ومنه في الدين القصاص
اذا ذهب من هاهنا وهي قائمة وان قرها فيه ريان وذو وقار موضع خطب به النبي عليه الصلوة
والسلام والقارة قبيلة اليها ينسب عبد الرحمن بن عبد القاري والهمز كاوقع في
منتابه الاسامي سهوا عن قرس واحدة مثل قرد الانفاق وقرايز قرقية منسوبة الى قرق

ملك من ملوك الروم قال بيديه على الحائط اى ضرب بهما ومنه الحديث
انه عليه السلام قال بيديه فى مقدم الخف الى الساق وقوله اليريغون
بهن اى انظنون به من الخير والقول بمعنى الظن مختص بالاستفهام قام
فيما خلاف قعد واسم الفاعل منه قائم والجمع قائمون وقوام واما ما
فى الايضاح والتجريد ليس فى رفيق الاخماس ولا فى رفيق العوام صدقه
القطر فتحريف ظاهر وانما العراب ولا فى رفيق العوام وكذا فى مختصر
الكرخى وجامعه الصغير وهكذا فى القدورى ايضا وتغييرهم يدل على ذلك
لانهم قالوا جميعا هم الذين يقدرون على موافق العوام مثل زمزم واشباهها
وكذا رفيق الفى لاهو ليس لهم مالك معين على ان رفيق اكثر خطأ
لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلوة الفجر فتحتان و
المقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابرهيم وهو الحجر الذى فيه اثر
قدميه وموضعه ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامت عليه
الدابة كلت حتى وقفت فلم يبرح مكانها وقايم السيف وقائمه مقبضه
وقد يقال للرأس قائمة وعين قائمة وعين مخسفة وهى التى
ذهب بصرها ومنها والحدقة على حالها والمقيم المقعد قد
قرئ بهما وقوص منسوب الى قوهستان كورة من كورة من كور فارس قوى
قوة هو قوى وقوى على الامر المائة ومنه فلان له قوة من لحم واعيد بقوى
على المرأة اى برحلها واقوى القوم فنى زادهم وافوا وازلوا بالقوا والقى هو المكان
القفر الخالى ومنه من اذن وصلى قارض فى الحديث وقوله تلا ومتاعا للمقوين يعنى
للمسافرين واقويت الدار خلت من [illegible] فارما الكلبى [illegible] وفيافية غبرة

واستقاء وتقياء كتلف ذلك وقوله تفيله والبلغم فيه نكد العيش
مصدر قاس وبه سميت الفيلسوف المشوبة البها ابن ابى بجيح بفتح الفاء والعين
تصحيف مقيس بن صبابه وبالصاد بالصاد مهملا لعجمة فيهما عن الغورى
والجوهرى وغيرهما وهو الذى قتله رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
يوم الفتح واخوه هشام بن صبابه قتل خطا فوداه عليه السلام والمحدثون
مقيس بالسين المهملة ابن درويد مقيس بوزن مريم وصبابه بالصاد معجمة
فيقض له كذا قدره ومنه صكا مقيضتا وقايضه بكذا عارضه ومنه بيع
المقايضة وهو بيع عرض بعرض ك قيلولة نام نصف النهار و
القائلة القيلولة ومنها اشتعيش ابقائله النهار والقيلولة فى معنى الاقالة
مما واحده ومنها لا قيلولة فى النكاح وقيلته واقلته سقيته القليل
وهى شرب نصف النهار ومنهم قيلوهم حتى بردوا ويروى اقيلوهم وعلى
رواية من روى اقيلوهم واسقوهم يحتمل ان يكون من احتمال العشرة
على معنى اتركوهم على القتل حتى يمضى عليهم وقت الحر وحينئذ لا يكون
واسقوهم نكرارا وقيلهم حتى يبردوا صوابه حتى يبردوا بالتنوين الاول
ويشهد له فقيلوهم حتى ابردوا اى دخلوا فى البرد باب الكاف
الكاف مع الهمزة الكأس الاناء اذا كانت فيه خمر وهى مؤنثة
وجمعها اكؤس وكوس مع الباء كبت الاناء قلبه من باب طلب والكبة
من الغزل الجرموق وفى مسئلة الحمام المجمعة كبته الله اهلكه
من باب ضرب كبح الدابة باللجام ردها وهو ان يجذبها الى نفسه
لتقف ولا تجرى والكبح الرحيض بضم الاول وسكون

الثانى . الحلة المجمعة تصحيف فى حديث العباس ولا يشترى
كبد رطب الصواب رطبة لان الكبد مؤنثة والمراد نفس الحيوان
كبر فى القدر من باب يقرب وكبر فى السن من باب
ليس كبيرا وهو كبيرا وكبر فى الشى وكبره معظمه وقولهم الولا
للكبرى لا كبرا ولاد العشق والمراد قربهم نسبا لا اكبرهم سنا وكبرياء
الله عظمته والله اكبر اى اكبر من كل شئ ونقتبس هم اياه بالكبس
تصحيف والكبر بفتحتين الصف بالعربية ومنه ليت شعرى اياه
يقطع من الكبر والشعير والثنا المتلقة تصحيف كبس المهر فانكبس و
كذا كل حفرة اذا طممتها اى ملأتها بالتراب ودفنتها ومنه ما كبس من الارض التراب
اى طم وسوى واسم ذلك التراب الكبس والكبيس وقوله ليس
عليه وضع الجذوع وكبس السطوح وتطيينها يعنى به القاء التراب على السطح
وتسويته عليه قبل ان يطين مستعار من الاول وقوله فى المختصر خلف
لا ياكل الرؤس فيمينه على ما يكبس فى الثنايز اى يطم به التنور ويدخل
فيه من كبس الرجل براسه فى جيب قميصه اذا ادخله والكبيس نوع
من اجود التمر ومنه نزله لم يكن ليعطيه صاعا من المجوة بصاع من الحشف
وانما اعطاه لفضل الكبيس والكناسة عنقود النخل والجمع كبائس الكبش حمل
الماء اذا وقفت السهمان فلا مكابلة اى لا ممانعة من الليل واحد الكبود وهو
القيد ومنه انت طالق من الوثاق او من الكبل لم يريدين والمعنى ان القسمة
اذا وقعت وحصلت لا تحبس على حقه وكابل بالقمر من بلاد الهند
الثاء كتب كتبة وكتابا وكتابة وقوله واذا كانت السرقة صحفا ليس فيها كتاب

اى مكتوب وقضيت بيني واحكم بكتاب الله اى بما فرض الله من كتب
عليه كذا اذا اوجبه وفرضه ومنه المكتوبة واما قوله
اقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب الله تعالى فقيل المراد
قوله تعالى ادعوهم لابائهم الى ان قال وموالكم فيه انتسبهم
الى موالهم كما نسبهم الى ابائهم فكما لم يجز التحول عن الاباء لم يجز
عن الاولياء ويجوز ان يراد بكتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان رسول
صلى الله عليه واله وسلم ان الولاء لمن اعتق واكتب الغلام وكتبه
علمه الكتاب ومنه سلم علامه الى مكتب اى معلم الخط وروى بالتخفيف
والتشديد واما المكتب والكتاب فمكان التعليم وقيل الكتاب الصبيان
وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال له حرر اثنا يدك في الحال ورقبته عند
داد المال ومنه والذين يبتغون الكتاب وقد سمي به الكتابة مكاتبة
واما الكتابه في معناها فلم اجدها الا في الاساس وكذا تكاتب العبد
اذا صار مكاتبا ومدار التركيب على الجمع منه كتبت السقل والقربة خرزتها
كل خرزة الواحدة كتبة ومنه كتبا البغلة وعلها اذا جمع بين شفريها
بخلقه والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعه [illegible] هيزر وقوام
سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حريرة اليد الى حريرة الرقبة او لانه جمع بين
نجمين فصاعدا ضعيف جدا واما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه امرا
هذا الوفاء وهنا لاداء الكتب نظم الخرز من خلف المتكب وكتفه
شد يده الى ما خلف اكتافها من باب ضرب ومنه قوله ولو كان جاء
مع المسلم هو كاتب مكتوب والكتاف الشد والحبل ايضا وتنتر

ات طالق من قيذاوغلاء كثاف الكثل الزبل ومنه كان سليمان ه
صلوات الله على نبينا ٦١ به تضيع الكائل والمكاسل لتصحيف
والكتلة القطعة من كثيرة الترد وقد استعارها من قال كتله عنده
اودم الكتم احفاء ما يسر وفعله من باب طلب وهو يتعدى الى مفعولين
ومنه لوكتمها الطلاق وباسم الفاعل منه كتيت والبدة جد ابن امّ
مكتوم خليفة النبيّ صلى الله واله وسلم بالناس في بعض المغازى
وكان اعمى والكتم بفتحتين من شجر الجبال وورقه كورق الآس وهو
شهاب للحناء وعن الازهرى بنت فيه حمرة ومنه حديث ابى بكر
كان يخضب بالحناء والكتم ولحيته كانها ضرام عوج الكثان ما يتخذ
منه الحبال يدق عيدانه حتى تلين ويذهب خشنه ثم يستعمل وبزره يقال
له بالفارسية زعيره وفى المنقى الكثان فيه العشر وكذا بزره والقنب
فى بزره عشر لا فى قشره لانه كالخشب فوق من الكثان والقنب وفى
التهذيب القنب من الكا الكثان مع التاء اذا كتبوكم هكذا فى نسخه
سماعى والصواب اكتبوكم من قولهم اكتبك الصيد فارمه اى دانمنك وامكنك
ومنه رماه من كثب اى من قرب وردى اذا كتبوهم الخيل وهو ان صح على حذف
الجار لانه يقال كتبوا الخيل على القوم من قرب اى ارسلوها عليهم من ضرب الكتكت
بالفتح والكسر فتات الحجارة والتراب ويقال الدعاء بالحتية بعينه والكتكت
كما يقال بعينه البرى وقال كلانا يا معاذ نحب ليلى بقى وقيل من ليلى التراب اى
كلانا خائب من وصلها الكثرة خلاف القلة ويجعل عبارة عن السعة ومنها
قولهم الخرق الكثير والفرق بين القليل والكثير تابع وبه سمى كثير بن قرة

والخضر هو يكنى ابا اسحق ادرك سبعين بدريا الكنز في ثم رجل اكثم واسع الخطو
عظيمه وبه سمي اكثم بن صيفي مع الميم المكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع مكاحل
وكحل عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة و
بها الكحل فيريد منه الدرهم دانقا او دانقين قال ابو يوسف في
الرسالة الواجب ان يحبب عنه الكحل رجل الكحل دعين كحلا سوداء ظلفة كانها الكحل تكحل
والكحل بول الكحلي من نفسه ومنه ليس المكحل بالعنين كالكحل والكحال المسهار عبارة عن
الارق وذهاب النوم مع الدال الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقيل
هو فوق الخدش الكديد بالضم في قد اكيد بن عبد الملك على لفظ تصغير الكدر صاحب
دومة الجندل كان ابنه النبي عليه السلم فاسلم واهدى اليه حلة سيرا فيعث بها الى
عمرو الاكدرية من مسايل الجد لعبت بذلك لانها تكدر بها مذهب زيد قيل
لان عبد الملك القاها على ففيه اسمه او لقبه الكدر وقيل باسم الميت التكدد في
الكديود في اصطلاح اهل ماوراء النهر الذي يعمل في الكروم والبطح واحة النصيب
بفتح الكاف وكسر الدال الكدس الجمع واحد الاكداس وهو جمع المطعام في البيد
فاذا يبس ودق فهو العرمة وقوله في باب سجدة التلاوة واكدس الكدس
وستدية الثوب معناه في الدر وان عند الكدس وجوه لا نهم توسعوا في ذلك
لان الالباس ومن قال بالفتح على ان اصله مصدر في معنى الرياسة فقد غلط لانه لم
يسمع به في هذا المعنى الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار بغال كدمه
يكدمه وكيدمه وكذلك اذا اكثر فيه بجديد عن الجوهري ثم سمي الاثر به فجمع على الكدوم
ومنه ما روي في حزنة به الفقه ومن العيوب كدم السيوف والفقير هو الذي صار
الدروع الكدن الغليظ والكدنة البطء في المشي في حديث الحج ان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يوم مذحالد بن الوليد ان يدخل من اعلى
مكة من كذا ويدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم من ذي الصراب الخ عن
الازهري والعقيلي كراء بالفتح والمد جبل بمكة عن ابن الانباري وكرى على
لفظ تصغيره جبل بها آخر قال ابن الرقيات يخاطب عبد الملك بن مروان انت ابن
معتلج البطاح كذبها وكذا بها وانشد العقيلي افقرت بعد عبد شمس كداء
فكدى فالركن فالبطحاء واما حديث فاطمة عليها السلام لعمك بلغت منهم
الكدى فهي القبور وروي بالراء وانكره الازهري وقال انما الذي سمعته
بمعنى كذبها عن الليث والمعنى انه اقرب الكذب الكذبق بضم الكاف وكسر الذال
مدق القصار الكاذي بوزن الغاضي ضرب من الادهان معروف عن الازهري
ومنه اشتريت كاذيا من السمن فحملت خوابي ضها وزيادة الشرح في المعرب
كذا من الاسماء الكنايات وادخال الالف واللام فيه ولا يجوز مع الراء
كريث الشمس دنت للغروب ومنه الكروبيون والكروبية بتخفيف الراء
المقربون من الملائكة وكرب الارض كوابا قلبها للحرث من باب طلب وتكريب
النحل تشديده التكريب في معناه خطأ قطيفة تكريبية منسوبة الى تكريب
بفتح التاء بليدة بالعراق امر كارث تقبل ومنه فلان لا يكارث
هذا الامر اي لا يعبأ به ولا يباليه الحلب الكردي منسوب الى الكرد وهم
جيل من الناس لهم خصوصية في الخصوصية وكلابهم موصوفة بطول الشعر
كثرته ولبس فيها من امارات كلاب الصيادين بكمي من كل منها ولما عرف محمد
بالاختبار والاختيار انها ليست من كلاب الصيد وسمع في الاسود انه شيطان اشفق
ان يظن ظان بان صيدها لا يحل فخصها بالذكر حيث قال الا الكلب الكردي والاسود

الاصفياء بما وتمام الفصل في المعرب الكور بالكسر فارسي وهو مثل النبأ
والاشجار والكبس اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه ومنه
يجوز بيع الكرداد ولا شفعة فيه لانه مما ينقل كره رحيه كرًا وكر نفسه كرورة
والكرة المحلة ومنها قوله صلى الله عليه وآله وسلم الله والكرة على بكم اى
اتقوا الله وكروا الكرة عليه اى ارجعوا اليه والكر مكيال ل العراق معروف
وجمعه اكوار قال الازهري الكر ستون قفيزا والقفيز مثابه مكاييك
للوك طاع ونصف وهو ثلث كيلجات قال وهو من هذا الحساب اثنا
عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفي كتاب فداء الكر المعدل ستون قفيزا
عشرة عشراء والكر المعروف بالقفقل كران بالمعدل وهو بقفيز المعدل ه
مائة وعشرون قفيزا وهذا الكر للحرض ويكال به البر والتمر والزبيب نواة
البصرة وقفيز الحرض خمسة وعشرون رطلا بالبغدادي فكر القفقل
ثلثمائة رطل والكر المعروف بالهاشمي ثلث المعدل وهو بالمعدل
عشرون قفيزا وهذا الكر يكال به الارز والكر الهاروني مساوله ه
والاهدائي مساوله والمختوم سدس القفيز [illegible] عشر الجريب
وقوله استاجره للكر بدرهم اى لحمل الكر على حذف المضاف الكرين
الاقط بوزن الكريم وبه سمي جبذ الحلحة بن عبيد الله بن الخزاعي في
السير تابعي يروي عن ابي عمرو ابي الدرداء وعنه حميد الطويل هكذا
في النبغي الكرباس السمراخ المعلق من السطح كردوس في عمل الكرسف
الخف والظلف وكل مجتر كالمعدة للانسان وقد يكون للربيع و
عليه اكثر [illegible] كرشي وعيشبني اخانهم موضع السرو الامانة

ان الكرش موضع علف المعلف وعن ابى زيد جاءنى الذين اتى لهم
يقال هو نجم كرشه اى عياله وهم كرش منشورة اى صبيان صغار
منه ما ذكر القسمة انه فرض لابى بكر فى بيت المال درهم وثلث درهم
فقال زيد وفى للكوش فانى معيل الكراع ما دون اللعب من الدواب
ما دون الركبه من الانسان وجمعه اكرع واكارع يشم سمى بذلك
صة ومنه كذلك بعضهم بما قام على السلمين من دوابهم وكراعهم اراد
نا الخيول وبالدواب ما سواها وعن محمد الكراع الخيل والبغال
لحمير والكرع تناول الماء بالفم من موضعه يقال كرع الرجل فى الماء
فى الاناء اذا مد عنقه نحوه ليشربه ومنه كرة مكرمه الكرع فى الماء
كراهة فعل البهيمة يدخل فيه اكارعه الكرسف القطن ومنه سمى رجل
ن زهاد بنى اسرائيل يقوم الليل ويصوم النهار فكفر فى سبب امراة
شقها ثم تداركه الله تعالى بما سلف منه فتاب عليه هكذا فى
مزدوس ومنه الحديث صواحبات يوسف صواحبات كرسف الخنان
سنة للرجال مكرمة للنساء اى محلل لكرمهن يعنى بسببه يصرن كرايم
عند ازواجهن وفيه نهى عن اخذ كرايم اموال الناس هو جيادها ونفايسها
على المجاز والكرمة الكريم وقوله ولا يؤم الرجل فى سلطانه ولا يقعد فى بيته
على تكرمته قالوا هى الوسادة تجلس صاحبها عليك اكرامها وهذا مما لم
اجده والكرامية فرقة من المشبهة تنسب الى ابى عبد الله محمد بن كرام
وهو الذى نص على ان معبوده على العرش استقرارا والحق اسم الجوهر
عليه تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا الكروان طائر طويل

الرجل اغير دون الدجاجة في الخلق والجمع كروان يوزن فواعل والكـ
تاويل معروف واكرا في داره او دابته اجريتها واكريتها واستكريتها
وعن الجوهري تكاريت بمعنى استكريت وهو كثيرة في كلام محمد والكر
المكري والمكتري والكراء الاجرة وهو في الاصل مصدر كاري ومـ
المكاري بتخفيف الياء وهولاء المكارون ورايت المكارين ولا تقل المكـ
بالتشديد فانه غلط ويقولون في الاضافة الى نفسك هو مكاري وهولاء مكار
اللفظ واحد والتقدير مختلف كرهت الشيء كراهة وكراهية فهو مكر
اذا لم ترده ولم ترضه واكرهت فلانا اكراها اذا حملته على امر يكرهه و
الكره بالفتح الاكراه ومنه القيد كره والكره بالضم الكراهة وعن الزجـ
كل ما في القرآن من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم في سو
البقرة وقوله شهادتهم تنفي صفة الكراهة عن الرجل اصاب صفة
الاكراه واستكرهت فلانا فعلت نفسها الى كرهت على الزنا كريت النهر كريا ح
مع الراء الكربة الكشيز مع السين الكوبج معرب وهو الذي يجعله على
لا على العارضين ومن الاصمعي هو الناقوس وهو المحكي عن ابي حنيفة الكـ
عن ابي يوسف خيط عليظ بقدر الاصبع يشده الرجل فوق ازاره دون ما يزرون به
من الزنابير المتخذ من الابريسم ومنه امر عمر اهل الذمة بالمهارم الكستجات بسبع
كسنه ثم استعير لتنقيه البر وحز النهر فشيء من زاب جداول الكرم المسحات كسد
الشيء يكسد بالضم كسادا ورسوق كاسدة بغيرها وفي الحديث من كسر او عرج حل
لكسرت رجله وانثه وثنى كسر منكسر احدى القوم فعيل بمعنى مفعول
في الاصح الكسر البيـ ما لواهم الشاة المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المشي وقد يطرد

كسري بالفتح افصح ملوك الفرس والزباع المكسرة في دركسكر من طساسيج
بداد ينسب اليها البساط الكسكري وهو مما يستأنس به في المنازل وطبرانه كالد
ح رجل اكس قصير الاسنان في الكسعة ولا في الجبهة ولا في النخة صدقة الكسعة
الحمير وقيل صغار الغنم عن الكرخي في مختصره والجبهة الخيل والنخة بالفتح والضم الرقيق
وعن الكسائي العوامل من البقر من النخ وهو السوق يقال كسفت الشمس والقمر
جميعا عن العوذي وقيل الكسوف ذهاب الكل والخسوف ذهاب البعض وكيف كان
يقول محمد كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامي وقد جاء في حديثه صلى الله عليه وآله
وسلم ان الشمس والقمر آيتان لا ينكسفان بموت احد ولا بحيوته الحديث الانكسال
ان يجامع الرجل ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا ينزل الكسوة اللباس والضم لغة و
الجمع كسى بالضم ويقال كسوتها ذا البسته ثوبا والكاسي خلاف العاري وجمعه
كساة ومنه امرأة عارية وكساة وفي الحديث ان الكاسيات العاريات المائلات
الممتلات لا يدخلن الجنة قال ابن الانباري المعنى اللواتي يلبسن الرقيق الشفاف فهن
كاسيات وفي ظاهر الامر عاريات في الحقيقة والمائلات اللاتي يمشين في التخ
من الخيلاء والمميلات يمتشطن المشاطة المبغايا والمميلات
اللاتي يملن الرجال الى نفوسهن ومن رووي المائلات الممايلات اراد انها
المتكبرات المخرجات الذوائب والمائلات اللاتي يتجبرن فيتمايلن كفاهن وبعضه
قوله كاسمة البحت مع الشمس الكشوث بالفتح والتخفيف نبت يتعلق باغصان
الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض ويقال ايضا الكشوثا بالمد والقصر
م الكاف فيهما الكانخ العدد الذي اعرض وطال كشحه الكشحان
الذي لا غيرة له وكشحته وكشحه شتمه و[illegible] ان فيه ما في المشق

قال ان لم اكن كشخت فلانا او جامعت امرأته الا كشف الذي لحسر مقدم رأسه
وقيل الكشغ انقلاب في قصاص الشعر وهو من العيوب المثلث مدقوق
الحنطة او الشعر فارسي معرب ومنه الكشكية من الخرق الكاشانية
الطرز وقيل نبت لصيق بالغارسية كالقيطون القيسي عندنا مع الظاء
نهى القاضي عن القضاء اذا كان جائعا او كظيظا او ممتلئا من الطعام من
الكظة وهو الامتلاء الشديد مع العين الكعب العقدة بين الابتوبين في
القصب وكعبا الرجل هما العظمان الناشزان من جانبي القدم وانكر الاصمعي
قول الناس ان الكعب في ظهر القدم وبه سمي كعب بن عمرو من الصحابة واما
عمر بن الكعب العامري في التابعين فهو يروي عن علي عليه افضل الصلوات واكمل
التحيات مرسلا وعنه جوة بن شريح الكعبي البليل والجمع كعبان الكعد ضرب
من السمك وفتح النون وسكون العين لغة في الكاعة والمكاعمة اي عن ملاصقة
الرجل الرجل ومضاجعته اياه في ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بهما
في الحديث عن ابي عبيد القسم بن سلام وابن دريد وغيرهما هكذا حكاه
الازهري والجوهري وما خرهما من كعام البعير وهو ما يشد فم اذا هاج ومنه
كعم المراة وكاعمها اذا التقما فاها في التقبيل ومنه الكعم والكميع بمعنى
الفصيح مع الفاء الكفء النظير ومنه كافاه وتكافؤ الشاوا ووفي حديث
المؤمنون تتكافا دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم
وهم يد على من سواهم يريد شدهم على ضعفهم ومتسويهم
على قاعدهم لا يقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد في عهده اي تتساوى
في القصاص والديات افضل الشريف على وضيع واذا اعطي ادنى رجل

منهم امانا فليس للباقين نفسه ويرد عليهم اقصاهم اي اذا دخل المسلم
دار الحرب فوجه الامام سرية فما غنمت جعل لها ما سمى ورد الباقي
الى العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يداى يتناصرون على الملل المحاربة لها والمشفة
الذي دوايته شديدة اي قوته والمضعف بخلافه والمتسري الخارج في
السرية اي لا يفضل في المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو خارج
الى بلاد العدو ففعل الشياء كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر
حربي وقيل بذمي وان قتله عمدا وهو مذهب اهل الحجاز وذو العهد العربي
يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مامنه لقوله تعالى وان احد من المشركين
استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله وقيل كالذمي عهده في عهده يكافر في
الحديث وفي المغيفه شاتان متكافئتان ويروي متكافيتان ومكافيان
اي متساويتان في السن والقدر وفي حديث الاذدي انه اشترى
بكانا بعانة شاة متبع فقال يا امه ان المائة تلقاه امهاتها ماتة واولادها
ئ في بطونها فقال الخارزنجي الكفاءة المولد في بطن الناقة واكفأ
ناقة اياها يشرب لبنها وينتفع بوبرها ونتاجها وفي هذا الحديث
تاويل اخر ذكر في المغرب الا ان هذا اظهر وكفاه الاناء
له ليفرغ ما فيه واكفاه لغة ومنه الحديث في الحرم الحمران
القدور لتغلى بها فقال اكفئوها وروي فاكفيت وددي
فكفانا بها وعز المكاسي كفانه كبيتر واكفاته املئه ومنه كان يكفي لها
الاناء اي يملها واما حديث عايشه فدعا بماء فاكفأ يده على معناه
انه صبه بان اماله اناء وهذا توسع والكفاء الاناء المقلب وفي الحديث

لا تسأل المرأة طلاق اختها وتجتره الى نفسها الكفر في الاصل الستر يقال كفره
وكفره اذا ستره ومنه الحديث في ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه
خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين
اي الا ذنب الدين فانه لا بد من قضائه والكفاية منه لانها تكفر الذنب
ومنها كفر عن يمينه واما كفر بمعنى فاعل والكافر والكفري بضم الكاف
وفتح الفاء وتشديد الراء كرم النخل لانه تستره ما فوقه والكفر اسم شر
شرعي ومأخذه من هذا ايضا والكفره دعاه كافرا ومنه لا تكفروا اهل قبلتك
واما لا تكفروا اهل قبلتكم فغير ثبت روايته وان كان جايزا للغة
قال الكميت يخاطب اهل البيت قد كفروني بحبكم وطائفا قالوا مسيئ و
مذنب ويقال كفر فلان صاحبه اذا جاهه بسوء المعاملة الى العصيان
بعد الطاعة ومنه حديث عمر ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد تنقصوهم
وفي الكفر بعد ارتد وعن الاسلام اذا منعوا الحق وكافر في حق جحده ومنه
قولهم اذا اقرضه القاضي شيئا ثم كافره اما قوله لمحمد رجل له على اخر دين
فكافره به سنين فكانه ضمنه معنى المماطلة فعداه تعديته وله عليه السلم
اذا اصبح ابن ادم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصوا اللسان اي تواضعت
من تكفير الذنوب والمعلى للملك فهو ان بطاطئ راسه ويخفض واضعا يده على صدره
تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري موقوفا كما قرانه والفايق
اذا اصبح ابن ادم فان الاعضاء كلها تكفر اللسان الحديث والكفر الغريلة
ومنه قول معاوية اهل الكوفة هم اهل الغدر والمعوان سكان القرى بمنزلة
الموالي لا يشاهدون الامصار والجمع ولا تكفرك في قرع الكف مصدر كفه

اذا سعه وكف نفسه امتنع واليد بكف الشعر والثوب القبض والضم و

ما يرفعه من بين يديه ومن خلفه اذا اراد التجرد وعن بعضهم الانزار فوق
القميص من الكف وقولهم العدة فرض كفاية اي امتناع عن التبرج كالصوم في
انه كف عن المحظورات ومنه المكافة المهاجرة لانها كف عن القتال وكف
الخياط الثوب خاطه مرة ثانية ومنه قول ابي حنيفة في قميص الميت
احب الي ان يقطع مدورا ولا يكف وكفافه موضع الكف منه وذلك
في معاصل اليدين والوحاريص او حاشية الذيل وثوب مكفف كف جيبه
واطراف كيلا يبقى من الديباج واستكف الناس وتكففهم مد اليهم كفه
يسألهم ومنه ان تترك اولادك اغنياء خير من ان تتركهم عاله يتكففون
الناس وما اخذه من الكفاية خطاء وكفة الميزان معروفة وقولهم الذهب بالذهب
الكفة بالكفة عبارة عن المساواة في الموازنة الكفيل الضامن وتركيبه
دال على الضم والتضمين ومنه الكفل وهو كساء يدار حول سنام البعير
كالحوية ثم يركب ومنه كفل الشيطان اي مركبه والكفالة ضم ذمة في
حق المطالبة ويقال المرأة كفيل ايضا وقد كفل عنه لعربية بالمال وبالنفس
كفالة وتكفل به واكفل المال كفله ضمنه وتكفل القاضي اخذه الكفيل من
الخصم ومنه الحديث الاسلمي انه كفل رجل تهمة فاستصرخ به عمر وابن
مسعود لما استتاب اصحاب ابن النواحة كفلهم عشائرهم ونفاهم الى
الشام واسم ابن النواحة عبد الله صاحب مسيلمة الكذاب وحديثه في المعرض الكاف
كوكب العين بالفتح فيها كوكب اي نقطة بيضاء مع اللام كلا الذي ناحر كلاه
هو كالية ومنه نهى عن بيع الكالي بالكالي اي النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون لك

على رجل دين فاذا حل اجله استباعده ما عليه الى اجل والكلاء واحد الا
كلاء وهو كل ما رعته الدواب من الرطب واليابس وذكر الحلواني عن محمد
ان الكلاء ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس بكلاء مثل الحلج والعوسج
والفرقد من الشجر لان الكلام لانه يقوم على ساق قلت لم اجد فيما عندي تفضل
مسمى الكلاء الا في التهذيب وقيل ان اذكر ذلك فالذي قالوه مجملا هو انه اسم لما
يرعاه الدواب رطبا كان او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره بدليل
هذا ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عليه السلام الناس شركاء في الماء
والكلاء والنار ثم قال بعقبه وعن قتيلة انها سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم يقول المسلم اخ المسلم يبيعها الماء والشجر قال وفي حديث ابيض بن حمال الما
زبي انه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما يحمى من الاراك فقال ما لم تنله
إخفاف الابل قال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض عليكها ولولا الملك
لم كان له ان يحمي شيئا دون الناس ما تاله الابل وما لم تنله قلت وجهه الاستثناء
لان ذكر الشجر في احد الحديثين وهو في العرف ما له ساق عود صلب وفي
الثاني ذكر الاراك وهو بالاتفاق من عظام شجر الشوك يتخذ منه فروع وعروقه
المساويك ترعاه الابل قالوا واطيب الالبان البان الاراك قال الدينوري
قال ابو زياد وقد يكون الاراك دوحة جملا اي يحل الناس تحتها بسيفها و
يقال للمتن الاراك المرد والمرير والكباث قال وعقود البرير اعظمه جملا الكف و
اما الكباث فملا الكفين فاذا انتقد البعير فضل عن لقمته واطهر من هذا قوله تعالى
وهو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون وهو من سلتة
الماشية يعني الشجر الذي ترعاه انتهى وعن علي رضي الله عنه لا تاكلوا من الشجر فانه سخت قالوا

ابو عبيدة يعني الكلاء والذي يدل على ان المراد بالشجر في الآية المرعى وله فيه
١٦٢
تسيمون وهو من سامة الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن النضر امرت
الارض اذا كلأت في الشجر والبقل قال الازهري الكلأ بجميع انواعه والصليان
والحلز والشيح والعرفج قال الاصمعي داخل في الكلأ قال والعرفج
من ذوق الشجر ماله اصل باق في الارض مثل الهرفج والنصي واجناس الخلز والحمض
وعن الاصمعي الشجر الذي لا بز له يابسا في الارض لا يذهب في ذكر انواعه افاده
في اختلاف ابي حنيفة انه ذا باع الغصب وكان جعثر هل يجوز بيعه قال لا
بمنزله ما لو باع حشيشا او كلأ في ارضه ثم قال فان قيل الغصب له ساق فكان بمنزلة
الشجر قلنا الغصب له ساق لانه لا يبقى سنة بل يبيس فكان كالكلأ من هذا الوجه و
الشجر ماله ساق يبقى سنة ولا يبيس ثم قال هكذا ذكره ابو حابس البغدادي في تفسيره
في تحديد الشجر تلت والاول اشهر اظهر صايد مكلب معلم الكلاب وسائر الجوارح
وقوله تعالى وما علمتم من الجوارح مكلبين معناه احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم
من الكلاب سحديدة معطوفة المراس وعود في راسه عقافة منه او من الحديد
يحرب الجرد جمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف من ايام الجاهلية و
قد سبق في كلف وجه كلفا علته حمرة كدرة وهو اكلف بالمراة كلفا
اشتد حبه لها واصله لزوم الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان
كلف باقاربه الكلالة ما خلا الوالد والولد ويطلق على الموروث والوارث
وعلى القرابة من غير جهة الولد والوالد فمن الاول قوله تعالى يفتيكم في الكلالة ومن الثاني
ما روي ان جابرا قال اتاني رجل ليس يرثني الا كلالة ومن الثالث قولهم ما ورث المجد عن
كلالة وقوله تعالى ان كان رجل يورث كلا [illegible] اجرى على اختلاف القراءات

والتقديرات وهو من الكلال الضعف او من الاكليل العصابة ومنه الشهاب
المكلل والمستدير وما تكلله البرق والكل الثقيل ومن هو عيال وثقل على صاحبه
ومنه الحديث ومن ترك كلا فعلي والي والمثبت في الفردوس برواية ابي هريرة
فالينا والمعنى ان من ترك ولدا لا كافل له ولا كافل قادر مفروض الينا نصلح احواله
من بيت المال وفي الحديث اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله هي قوله تعالى فامساك بمعروف وتسريح باحسان
ويجوز ان يراد اذنه في النكاح والعشري رجل مكثر مستدير الوجه كثير
لحم وام كلثوم كنية كل من يثنى على عليه افضل الصلوات واكمل التحيات الكبرى
من فاطمة وقد قرنوها عمرو الصغرى من ام ولد لكل اسم مفرد اللفظ مثنى
المعنى وهو من الاسماء اللازمة للاضافة ولا يضاف كلا الى مثنى مظهر او مضمر
وناشئه كلتا والحمل على اللفظ هو الشايع الكثير قال كلا الرجلين اتاك اثيم و
في التنزيل كلتا الجنتين آتت اكلها وقد جاء الحمل على المعنى ومنه قول الفرزدق
كلاهما حين جد الحري بينهما قد اقلعا وعلى ذا قول ابي يوسف كلاهما
جنسان صحيحان كان الفصيح الافراد كلاهما في جميع الميم الكميت من
الخيل بين السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابو عبيد الفرق بين اسقر والكميت
بالعرف والذنب فان كان احمر فاشقر فان كانا اسودين فهو كميت الكوامخ
جمع كامخ تعريب كامد وهو المردي من المرى الجامعة في كل
كل الشيء تم كمالا وكل بالضم والكسر لغة والاشهر الاول وباسم الفاعل منه سمي
كامل بن العلاء السعدي ويقال اعطيته حقه كلا قال الليث يكذا يتكلم به و
هو في الجمع والوحدان سواء وليس هذا بمصدر ولا نعت انما هو لقولك اعطيته

كله للام الستر ومنه كم والخمرة بالكسر الضم غلافها والكمة بالضم لاغير القلنسوة المدورة
منها قوله وينزع عنه الفز والحشو والكمة تكن كمونا نودي واستخفى ومنه الكمين
من خيل الحرب وهو ان يستخفوا في مكمن لا يفطن لهم واما تكمن في مني لكمن
بغير مسموع الا في السير والاستكمان في القيد تحريف الاستكمان مع النون
في حديث سعد بن معاذ انه اكتبت يداه اي غلظتا من العمل كنز المال الكنز جمع من باب
ضرب والكنز واحد الكنوز وهو المال المدفون تسميه بالمصدر وبفعال منه سمي
ابو مرثد الغنوي كناز بن حصين او حصين يروي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وعنه واثلة بن الاسقع والنون تصحيف والكنز الشئ المكتنز المجتمع وامتلاء
كنة البيت كسمع بالمكنسة كنسا من باب ضرب والكناسة الكساحة وموضعها
ايضا وبها سمي كناسة كوفان وهي موضع قريب من الكوفة قتل بها زيد ابن علي
عليه من التحيات اتمها ومن الصلوات فضلها وهي المراة في الاجارات والكفالة و
الصواب ترك حرفا التعريف وكنس الظبي دخل في الكناس كنوسا من باب طلب
وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس في ارض انسان اي استتر ويروي تكسر وانكسر
والكنيسة في الاجارات شبه الهودج يعود في المحمل او في الرحل قضان ويلقى عليه
ثوب يستظل به الراكب يستتر به فعيلة من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى
بمتعبدهم فتعريب كنست عن الازهري وهي تفع على بيعة النصارى وصلوة اليهود
الكنف بفتحتين الناحية وبه كنى ابو كنف الذي طلق امراته وغاب و
الكنف بكسر الكاف وسكون النون وعاء يجعل فيه اداة الراعي
ومنه حديث عمر في ابن مسعود رضي الله عنه كيف يملي على املاء والتصغير
للمدح والكنيف المشراح الكانون المصطلى الكناية في عرم مع الواو

الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب والكوبة الطبل الصغيرة المخصر وقيل
ومنه ثبات بني حرثم على الخرد الكوبة وعن ابي سعيد هي قصيات تجمع في
قطعة يجز عليهن ثم ينفخ اثنان بين مران فيها وقوله ويكره الصبوح
والكوبات يحتمل كار العمامة وكورها اداءها على راسه وهذه العمامة عشرة
اكوار وعشرون كورا والكور الحداد موقد النار من الطين والكير الزقه التي
يلاء بها ينفخ فيه والكوارة الخلية وكواره مخففه وفي باب الكاف الكوار والكوارة
هو مقدار ان بالكسر بر تشديد شيء كالقرطاله يتخذ من قضبان ضيق
الراس الا انه يتخذ للنحل وكادة القصاد ما يجمع من الشباب في واحدة كاس
العقرب شيء على ثلث قوايم كوسا من باب طلب وابن كاس هو علي بن محمد بن
كاس النخعي يروي عن محمد بن علي المعمري وعنه المسكي باسناد استاد الصيرفي
الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام وقيل الشواة وقيل
يلبس في الوسغين واما لة احد في اليدين على الاخرى الكومة بالضم و
الفتح القطعة من التراب وغيره ومنها حديث عثمان انه كوم كومة
الحصى اي جمعها ورفع راسها كواه بالنار احرقه كيا وهي الكية والكوي
كوي نفسه وعن ابي حنيفة لا اكره الكي ولا الكواء والكوة ثقب البيت والجمع
كوى وقد يضم الكاف في المفرد والجمع وتستعمل المفاتح الماء الى المزارع
والجداول فيقال كوى النهر مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان يستقبل
بوجه عابس وعنه ما جاء في الحديث الشمت ما شمتني ولا كهرني وروي
ولا كبهني وكانه ابدال جيهني اي كهل الذي انتهى اليه
وذلك بعد الاربعين الكاهن واحد الكهان والكهانة ما

ان الكهانة كانت في العرب قبل المبعث يروى ان الشياطين كانت تسترق
السمع فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقتله الكفار منهم فلما بعث
عليه السلام وحرست السماء بطلت الكهانة مع الباء الكيس الظرف و
حسن الناني في الامور ورجل كيس من قوم اكياس واسند الخصاف العلة
عليه افضل الصلوات واكمل التحيات امارتاني كيسا ومكيسا بنيت بعدنا
مخيسا وهما بخانان كانا له عليه الصلوة والسلام والمكيس المنسوب الى الكباسة
وقوله دلوكيسة سخوية منه وكيسان من اسماء الرجال واليه ينسب ابو عمرو و
وسليمان بن شعيب الكيساني وهو من اصحاب محمد ومنه وهم ذكر محمد في
الكيسانيات او في املاء الكيساني في باب اللام مع الهمزة
قوله اذا كان العلك مصطكا ملتاما الصواب ملتئما بالهمزة المكسورة وفي الايضاح
اذا كان معجونا اما اذا كان علكا لم يلتئم بعد وذلك لانه في اول الامر يكون
دقاقا يتفتت وينكسر ثم يعجن ويصلح فيلتئم اي يعصم ويلتصق ويسمى حينئذ عجمة
التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك والتلبية للتكرير فانتصابه بفعل مضمر ومعناه
ابا لك بعد ابا بعد لزوما لطاعتك بعد لزوم من الب بالمكان اذا اقام واللبة
المحز من الصدر ولبب الدابة من سيور السرج ما يقع على لبته ولبب حضنه فعلى الى
القاسم اي اخذ بتلبيبه بالغ وهو ما على موضع اللبب من ثيابه وفي الحديث انه
صلى في ثوب واحد متلببا اي متحزما واما قوله اذا لب قميصه حرير فهو استعمال
الفقهاء ومعناه خاط الحرير على موضع اللبب منه والمابر بنت الحرث
العامرية ام الفضل زوجة العباس عم النبي عليه السلام اللبنة
التي يعجل في رأسها لزوق تأمن مضغ او نحوه ليتلبد شعره اي يلتصق فلا يعمل

عن ه ر ه ون لبيس اي خلق فعيل بمعنى مفعول وقد سبق في لبن النحل
يحرم ه ا يكون له المراة وهي مرضع بلبنه فكل من ارضعته فهو ولد زوجها
تحرمون وعلى ولده وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل
في الثالثة والانثى بنت اللبون وجمعها جميعا بنات اللبون والملبن بفتح الباء
المشددة المزاق ومنه قولهم صنع من المثلث ملبنا والتلبينة بالفتح حساء من دقيق
او نخالة وقد يقال لها بالفارسية سبوسا يجعل فيها عسل وكانها سميت بذلك
لانها تشبه اللبن في بياضها وفي الحديث التلبينة مجمة لفواد المريض اي راحة
والتلبينة بوزن الكلمة واحدة اللبن وهي التي تتخذ من طين ويبنى بها و
تخفف مع الثقل فيقال لبنة ومنه كان قاعدا بين لبنتين ويقال لبنة المقيس
على الاستعارة واللبان والملبن صانعها والملبن اداته ولبن اللبن ضربة
من صيغه تلبينا ومنه لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر قبل ان يرفعه فت
تسده والهاء للبن مع الثاء ابن اللبنية ات لبث المشرون خلطه من باب
طلب مع الثاء الث بالمكان اقام ولا تلثن في الا لثغ الذي
يتحول لسانه من السين الى الثاء وقيل من الراء الى العين او الثاء الثلم اللثام
وهو ما على الفم من النقاب مع الجيم الجاءه الى كذا والجاه اص والكرهه
والنجحه ان تلجحك الى ان تاتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتجحه
ايضا ان يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو وارثه
ومنه لا تلجئوا الامر وارث تلجلج في صدره شيء تردد التلجلج شد اللجام
واللجمة خرقة عريضة طويلة تشد هالمراة في وسطها ثم تشده ما يفضل احد
طرفيها بين رجليها والجانب الاخر وذلك اذا غلب سيلان الدم والا فالاحتشاء

والكيال الملجم اعان ونصف وعشرة امداد مع الماء اللحد الشق المائل في جانب القبر والحد القبر والحده وقبر ملحود وملحد واللحد للميت والحد لحفر الحداد لحد الميت والحده جعله في اللحد لحس القصعة وغيرها اخذ ما عليها بلسانه اذا صنع ولحس الدود الصوف اكله لحسا بالشكون من باب لبس ومنه قوله في الاجادات والواصاب الترب لحس وفي حديث سعيد فلحسته بلسانك والفحظا اللحاظ موخر العين الى الصدغ الملحفة الملاءة وهي ما تلتحف بالمراة والتحاف كل ثوب تغطيت به ومنه حديث عايشة كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا يصلي في شعرها ولا في لحفنا وروي ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال الجابر في الثوب الواحد ان كان واسعا فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف الاشتمال المخالف بين طرفه على عاتقيه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على وسطه ويصلي مكشوف المنكبين بل يأتردبه ويرفع ترفيه فيخالف بينهما ويشد على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء واللحيف لغة في رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في قرن اللحيف والحلة دويبة تشبه العظاية وربما قالوا التحلي لحت العظم عرقته اي اخذت ما عليه من اللحم ومنه حديث الزهري رايت يهوديا نضرها اراد لحمها من الشرها لحمها اي اصابها واضربها كانه عرقها والمحة الثوب خلاف سداه وفي مثل الحم ما اشد بيت يضرب في اتمام الامر واللحم من الشباب ما سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ومنه الولاء لحمة كلحمة النسب اي تشابك وسلم كوصلته والفحم لغة في اللحم القتال بينهم اذا اشتبكت واختلطوا والملحمة الواقعة العظيمة فالملاحمة من الشجاج التي تشق اللحم دون العظم ثم تلاحم بعد شقها اي تلاءم وتلاصق

قال ا[illegible] ي الوجه ان يقال اللاحمتان اى اللتان تلتحم واغا سميت بذلك
على ما [illegible] اليه او على تفاؤل وعن محمد رحمه الله قبل الباضعة وهي التي تبلا اللحم
فتماله [illegible] وقد يحز ولا يتضع اللحم لحن في قراءته تاحينا طرب فيها وترنم
ما اخوذ من الحان الاغاني وقوله عليه السلام لعل بعضكم الحن بحجته من
بعض اى اعلم وافطن من لحن لحنا اذا افهم وفطن لا يفطن له اللحى العظم الذي
فيه الاسنان ومنه ذمامه بلحى جمل وقوله باضطراب لحييه على لفظ
التثنية الصواب لحيته وفي الحديث امر بالتلحي ونهى عن الاقتعاط عن
ادارة العمامة تحت الحنك والاقتعاط ترك ذلك مع الماء في العيوب اللحن
التتن يقال منه لحنا اى منتنه المعابن مع الزاء لزج الشيء اذا كان يتمدد ولا
ينقطع وعن الحلواني البلغم لزج دسم لا يمازجه نجاسة ومنه قولهم لا تعلق به
نجاسة للزوجته وتقديم الزاء خطاء الملتزم بين الباب والحجر الاسود مع
الغاء اللطخ بالخاء غير معجمة ضرب لتين بسيط الكف من باب منع ومنه الحديث
ثم جعل يلطخ افخاذنا رجل اللطخ ابيض الشفة اللطيم من الخيل الذي لحيه
شقي اوجهه ابيض كانه لطم بالبياض مع العين رجل العس في شفتيه سمرة
ومنه حديث الزبير ابصر بخيبر رفتية لعسا وينشد لذي الرمة [illegible]
شفتيها حرة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب اللمى سمرة دون
اللعس والحوة السواد والشنب برد الفم والاسنان فتلعقه في
قف لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة والعانا وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا
واصله الطرد سعيد بن ذي لعوة في السير بفتح اللام
وسكون العين مع اللغين اللغط اصوات مبهمة لا تفهم وقد

القوم يلغطون والغطو الغاط اللغو الباطل من الكلام ومنه اللغو في الايمان
لما لا يعقد عليه القلب وقد لغا في الكلام يلغو ويلغى ولغي يلغى ومنه
فقد لغوت وبردي لغيت مع الفاء تلفعت المراة بالثوب اذا اشتملت
به واللفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه يمنع لفاعها اللفيف من وجوه
الطلاق في الحديث لا الفين احدكم يوم القيمة وعلى عاتقه شاة
يعر الفاء وجده والعاتق ما بين المنكب والعنق وتعاد الشاة صياحها
وقوله لا الفين ظاهره نهي نفسه عن الالفاء والمراد نهي الخطاب على ان
يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة مع القاف اللقاح بالفتح مصدر
لقحت الناقة فهي لاقح اذا علقت ومنه قوله لا اللقاح واحد نهى سبب العلوق
في حديث نهى عن الملاقيح والمضامين وهما جمع ملقوحة وهي ما في البطون
من الاجنة عن بالي عبيد وجمع مضمون وهو ما في اصلاب الفحول من الماء من
ضمن الشيء اذا انقمته ومنه مضمون كتابي كذا والمراد النهي عن على حذف
المضاف كما في الحديث الاخر نهى عن المحرفة زيادة الكشف في المعرب اللقيط
الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال الازهري يقال لم اسمع اللقطه بالتكون
لغير الليث تلقفت الشيء اذا اخذته من يد رام رماك به ومنه تلقف من
فيه كذا اذا احمطه ويقال له منه كفي من اليه وي الذي قال
له ابو بكر ابن لقيطة هل تبيع هذا البعير بمائة
قال لا عافاك الله فقال له لا يقل هكذا ولكن
قل عافاك الله لا في الحديث من وفي شر لقلقة وقبقبة
وذبذبة فقد وقي هكذا في الغريبين يعني لسانه وبطنه وفرجه

ن الكلام من فلان ويلقنه احده من لفظه وقيل انما تلقن من الصحف
فلم تسم به لقاء ولقيانا وقد غلب اللقاء على الحرب والقي الشيء طرح
على الارض ومعنى قوله تعالى اذ يلقون اقلامهم ما كانت الامم تفعل
من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهاما يكتبون عليها اسماءهم فمن
خرج له المسهم سلم له الامر والاقلام والاقلام والقداح والالقاء كالاملاء والتعليم ومنه الحديث القمها على البلال فانه امد صوتا اي
ارفع من صوتهم قد مد مدا اي طويل مرتفع واشتقاقه من المدى خطأ
مع الكاف تلكأ وعن الامر تباطأ وتوقف منه قوله في الطلاق فتلكأت
المرأة فلكت لحز اللكز الضرب بجمع الكف على الصدر من باب طلب ومنه ليس
في اللطمة ولا في اللكزة قصاص رجل الكع لئيم او احمق وامرأة كعاء ولكاء
بالكسر مخفض بنداء المرأة واما حديث سعد اذا ايت ان دخل
رجل بيته فراى لكاعا فذ نفخ امرأته فقال الازهري جعل لكاعا صفة
للرجل على فعال وقول الحسن لا يأس يا ملكعان اي يا لئيم الا لكز الذي
لا يفصح بالعربية وقيل اللكز نقل اللسان كالعجمة مع اللئيم يلمس الملامسة
والتماس ان يقول لصاحبه اذا لمستني ثوبك والمست ثوبي فقد وجب البيع
وفي المنتقى عن ابي حنيفة هي ان يقول البيعك هذا المتاع فاذ المستلمس
وجب البيع او يقول المشتري كذلك فالمنابذة ان يقول اذا نبذته الي فقد وجب البيع
والقاء الحجر ان يقول المشتري او البايع اذا القيت الحجر وجب البيع وفي سنن
ابي داود الملامسة ان يمسه بيده ولا ينشره ولا يقلبه الا بذلك لمس الرجل بيته ليلا او
بقيه الملامسة انه بعد الاكل وقيل التلمظ ان يجرح لسانه فيمص شيئا

ولا لمظ من الخيل الذى شفته بيضاء الم بالهلة نزاد وهو يزور بالملها اى عيا
واللمظ دون الجمة وهى ما الم بالمنكب من شعر الراس وجمعها لمم واللمم بفتحتين
جنوان خفيف ومنه صلى ركعة ثم غشى عليه او اصابه لمم وفى قوله وبعده ينفى
اللمم ما دون الفاحشة من صغار الذنوب ومنه ان تغفر اللهم تغفرجما واى
عبد لك لا الما اى لم يذنب يلمم وموضعه يل مع الواو قوله ما بين لابتى
المدينة انفرمن اللابة واللوبة الحرة وهى الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود
لوبى ونوبى والمعنى ليس بالمدينة احرج منى وانما قال ذلك لان المدينة بين حرتين
ثم جرى على افواه الناس فى كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها مثل فلان من غراظها
صاحب الضمير اللوبياء بالمد حب معروف وهو نوعان ابيض واسود لوثت الماء كلاه
ولوثت ثيابه بالطين اى لطختها فتلوثت وقول الفقهاء باطن الخف لا يخلو
عن لوث اى عن دنس ونجاسة كانه ماخوذ من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة
اى شر وطلب بحقد وعن مالك فى القسامة اذا كان هناك لوثة استحلف الاولياء
خمسين يوما وانتقض من المدعى عليه قال واللوثة ان يكون هناك علامة القتل
فى واحد بعينه او تكون هناك عداوة ظاهرة وكانها من الاول بزيادة الهاء
واما الرثة بالضم فالاسترخاء والحيسة فى اللسان الالثغ يشوبه ولوح به
اذا لمع به ومنه الحديث الى ان طلع الزبير فى السيل يلوح بثوبه او يلوح
يعنى انه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويلمح بتصحيف اللوص فى
شف فى حديث عبادة بن الصامت ولا اكل الا ما لوق لى اى
لاين من طعامى حتى حصل فى اين اللوقة وهى الزبدة اللوك مضغ الشئ
لتصلب وادارته فى الفم يقال لاك اللقمة ولاك القرص الخ ومنه الحديث فى

الشاة المصلية فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وقوله حلف لا يأكل عيشا
فلا كله وانتبلع ماءه وهي بقشره وحبه لم يحنث اراد انه عصره باللثات
لا بالاسنان التلوم الانتظار ومنه اصبحوا منتظرين متلومين اى منتظرين
اللون بفتح اللام الردى من التمر واهل المدينة يسمون الحلال كله ملخلا البرنى
والعجوة الالوان ويقال للنخلة اللينة واللونة بالضم والكسر اللوباطن الشئ و
منه المثل لا يعرف الحوز من اللوز وقوله لان الموجود فى الحنطة لونها وهو ما يصير
بالطحن دقيقا وهو وان كان صحيحا نادر غريب ولا امن ان يكون الصواب
لبها لانى رايت فى مختصر شرح الكافى والمبسوط ان اكل الحنطة يراد به فى العرف
باطن الحنطة وهو اللب ويصير بالطحن دقيقا لوى الحبل فتله ليا وسنة اللواء
علم الجيش وهو دون الراية لانه شقه ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى
عنقه اوراسه فتله وماله ولووا رؤسهم وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا عن
ابن عباس ان الاية واردة فى الشاهد ما نغه لان يلوى لسانه فيحرف او يعرض
نيكتم ولوى الغريم مطله ليا ولياتا وسنذكر الواجد يحل عرضه وعقوبته
وجد وجدا وجدة استغنى وغرض الرجل ما يصونه من قدره واصله والمعنى
ان مطل الغنى يحل ذم عرضه وان يقال له يا ظالم ويعمم سفيان بلفظه
وعقوبته الحبس ومرة لا يلوى على احد اى لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه
قوله انس فى يوم حنين فولوا منهزمين لا يلوون على شئ وتلوت
الحية ترحت وفى العيوب التلوى فى الانسان اى الاعوجاج ولصواب
الالتواء مع الهاء اللبجة بالتحريك والسكون اللسان
وقيل طرفه وعن الازهرى يقال فلان يفصح اللبجة وهى لغة البتجيل

عليها واغتارها بلهوسته في سبح اللهاة لحمة مشرفة على الحلق
قوله من تسحر بسويق لابد ان يبقى بين اسنانه ولهاته شيء واما اللثات
فهي لحمات اصول الاسنان لهناك في الذيل مع الميم الميطة
القصب قشره ومنها يجوز الذبح بالميطة في حديث ابي مالك بليل
سارق انما قال ذلك لانه كان يصلي بالليل ثم سرق البيلة في نوادر الثالثة
في فصل باب الميم الميم مع الهمزة موتة
بالهمز عن ثعلب من قرى البلقاء بالشام قتل بها جعفر الطيار ويجوز ذلك مثل هذه
الهمزة واو عن ابي الرقيش الموق موخر العين والماق مقدمها وعلى ذا ما روى
انه عليه السلم كان يكتحل من قبل موقه ثم ومن قبل ماقه اخرى قال الازهري
هذا الحديث غير معروف واجماع اهل اللغة انما بمعنى الموخر وكذا الماق
منكان عليه السلم يمسح الماقين الموخر النقل يقوله من مانت القوام اذا احتملت
مؤنتهم وقيل العدة من قولهم اتاني هذا الامر وما مانت لساعتنا اذا لم تستعد له
وقيل الهما من منت الرجل امونه والهمزة فيها كهي في داء ودوا وقيل هي مفعلة من الاون
والاين والاول اصح عمر بن ابي سعد لا يخصين فرسا ولا بحرين فرسا من الحلبتين
فان يراد الابواء والادرع اذا كان للسلي ويروى من ماتين قال الخطابي هو اسم موضع
والعين لا يجاوز به هذا الموضع وفي هذا كلام نظر مع الميم المتاع
في اللغة كل ما انتفع به وعن علي بن عيسى مبيع التجار مما يصلح للاستمتاع
به قال الطعام متاع والتمر متاع وانات البيت متاع قال واصل التمتع الحاجة
وهو مصدر استمتعه امتاعا ومتاعا قلت والظاهر انه اسم من متع السلم
من سلم والمراد به في قوله تعالى ولما فتحوا متاعهم اوعية الطعام وقد

ب عن الذكر وما قاله محمد في تفسير المتاع مثبت في السير ومتعة الطلاق ومتعة
الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع والانتفاع جزها تاء بالضم والكسر
سماعا عن الاطباء سم محذر شبيه بالجوز عليه شوك غلاظ قصار وحبه مثل
حب الاترج والعوام يقولون مهياثل وليس بشيء ماتن الشيء استند ومتن غيره
قواه بالاقاويل واما ابتنه فلم يسمعه مع الشاء المثل واحد
الامثال وقوله تعالى فجزاؤه مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مماثل لما قتل
من الصيد وهو قيمه المصيد عند ابي حنيفه وابي يوسف وعند محمد والشافعي
مثله نظيره من النعم فان لم يوجد عدل الى مذهب ابي حنيفه فمن النعم على
الاول بيان للهدي المشتري بالقيمة وعلى الثاني المثل والاول الوجهان التخيير
بين الوجوه الثلاثة عليه ظاهر وانتصاب هديا على انه حال عن جزاء لانه موصوف
اضافه على حسب القراتين او عن الضمير في به مثل به مثله وذلك ان
يقطع بعض اعضائه او يسود وجهه فالتماثيل ما تصنعه وتصوره شبها بخلق
الله تعالى من ذوات الروح والصورة عام ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل
انه صلى وعليه ثوب فيه تماثيل كره له قال واذا قطع رؤسها فليست بتماثيل وفي
متفق الجوز في ان عايشة قالت قدم رسول الله عليه السلم وقد ستر
لي بقرام فيه تماثيل فلما راه هتك الحديث ومن ظن ان الصور المنهي عنها
مثل شخص دون ما كان منسوجا او منقوشا في ثوب او جدار فهذا
الحديث يكذب ظنه وقوله عليه السلم لا يدخل الملائكة بيتا فيه
تماثيل او تصاوير كانه سبك من الراوي واما قولهم ويكره
التصاوير والتماثيل فالعطف للبيان واما تماثيل شجر فجايز ان صح

والمثال الفرائض الذى يقام عليه واستقل امره احتذاه وعمل على مثاله
من عادة محمد فى تصانيفه ان يمتثل بكتاب الله فكانه ظن ان بمعنى يقتدى
فعداه بتعديته الممثون الذى يشكى مشاشته مع الجيم بح الماء
من فيه رمى به من باب طلب المجاج الريق ومجج الخط خلطه وافسده
بالقلم وغيره فى القدورى نهى عن بيع المجر لفظ الحديث كما اثبت فى الاصول
نهى عن المجر بسكون الجيم وهو ما فى بطن الحامل وعن ابى زيد هو ان يباع
البعير بما فى بطن الناقة واما المجر محركا فانه يعظم بطن الشاة الحامل فيقال
يقال شاة مجر وغنم ماجر المجوس على قول الاكثرين ليسوا من اهل الكتاب كذا
لا تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لا انهم
من اهل الكتاب قاله الطحاوى ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تعالى انما
انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وحدثهم فى المعرب مجلت يده مجلا
ومجلت مجلا لغة وهو ان يجتمع بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل الماجن
الذى لا يبالى ما صنع وما قيل له ومصدره المجون والمجانة اسم منه والفعل من
طلب والماجر من النوق الممارن وهى التى تنزو على ما غيرها من الفحولة
فلا تكاد تلقح والمخنون الدرداب عن الدينورى كل ما يغرف بالدقر فلتها
المجنونات واما ارز المجان فعروف بخبار مع الحاء مح البيضة
صفرتها المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشئ كله حتى لا
يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اى يستاصله ويذهب بركته ويملك الماء الذى
يدخل فيه تحمل طلب بحيلة وتكلف مع الخاء مخرت الارض مخرا رسخ
الماء فيها ليصيبها ومنه قول محمد واذا استقى ارضا ومخزها ان نمر اللبن فى المخضة وهى

الاناء الذي يمخض فيه اللبن اي يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد مخضت الحامل
مخاضا اخذها وجع الولادة ومنه قوله تعالى فاجاءها المخاض الى جذع النخلة
والمخاض ايضا النوق الحوامل الواحد خلفة ويقال لولدها اذا استكمل سنة
ودخل في الثانية ابن مخاض لانه امه لحقت بالمخاض النوق مع الدال
مد الحبل مدا وقوله مد صوته يجيء بعيد هذا وامر صوتا في الف
ومد النهر زاد ما سنه مدت دجلة من مطر ومده نهر اخر والمدود احد
المدود وهو السيل ومنه ساء المد وانما خص بالذكر لانه يجيء بغثاء ونحوه
والمدد ما يمد به الشيء اي يزاد ويكثر ومنه امد الجيش بمدد اذا ارسل اليه
زيادة والمد ربع الصاع وفي خطبة عبادة الا والخطة بالخطة مدين بمدين
خطاء وانما الصواب مدى بمدى وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك
صاع ونصف عن الخطابي والمدية واحدة المدى وهي سكين القصاب و
منها امتا الظفر فدى الحبشة والمدى بفتحتين الغاية ومنه التمادي
في الامر وهو بلوغ المدى واما الحديث يشهد للمؤذن من سمع صوته
ويستغفر له مدى صوته وفي شرح السنة قال عليه السلم المؤذن يغفر له
مدى صوته ويشهد له كل رطب ويابس والمعنى انه يغفر له ما دام يؤذن
عريضة على طريق المبالغة وكذا على رواية من روى مد صوته ويحتمل ان
يراد انه لو كانت هذه المسافة مملوة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول نصب
وعلى الثاني رفع بالفاعلية وان صح ما في شرح الكافي فانتصابه على الظرف
والفاعل ضمير من في يستغفر مع الذال بيضة مذرة فاسدة من باب
ليس الماذيانات جمع الماذيان وهو اصغر من النهر واعظم من الجدول فارسي

معرب وقيل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم يسقى منه الارض المذى الماء
من الذكر عند الملاعبة يقال مذى وامذى ومذى وفى حديث على عليه
السلام افضل الصلوات واكمل التحيات وكنت رجلا مذاء اى كثير المذى وهو
فعال من الاول مع النساء المراة مؤنث المرء وهو الرجل وهى اسم للمباعة
كالرجل والفقها فرقوا فى الحلف بين شرى المراة نكاحها والمروة كمال الرجولية
ومنها تجافوا عن عقوبة ذى المروة وقدمر والرجل مروة وطعام مرئ هنئ
على فعيل وقد مرا مراة و المرى لمجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة
والكراش اللازم بالحلقوم مرخ اعضاءه بالدهن لطخها بكثرة ومرادها
فى قل ما رب موضعه ارتمر الامر واستمرا اى مضى وتولما استمر
بها الدم يعنى دام واطرد وكل شى انقادت طريقته ودامت فقد استمر
ومنه هذه عادة مستمرة وفى التنزيل سحر مستمر على احد الا
وجه والمرة القوة والشدة ومنها ولا لذى مرة سوى اى سوى الخلق
مرة بالضم قبيلة ينسب اليها ابو غطفان بن يزيد بن طريف المرى والمرى تحريف
والمرا بالفتح فى وقف المختصر الذى يعالج به فى الطين وبطن مر موضع من مكة
اى وعن الشافعى فى حصر الذى ومن حيث اخذ اجزاءه اذا وقع
اليه اسم الحجر مرمرا وبرام وكذان او قهوان رحى فوقعت حصاة على محمد فاستنت
فوقعت فى موضع الحصاة واجزا قلت المرمر الرخام وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسر
جمع برمة وهى فى الاصل القدور من الحجارة الا انه اراد هنا الحجارة انفسها او
الكفان بالفتح والتشديد الحجارة الوعرة والقهر الحجر ملء الكف والجمع اقهار وقهور
وتصغيرها سمى نفيره والدعام المعذب فى الله ان الفرس عدوه

تبالا واطبا امر من نشاط واريد به مهنا نبوة وارتفاعه ولمذ فاعه كبرة وان لم يسمع
مستعملا في هذا المقام المرس والمروان يبل الخبز ونحوه في الماء وبذلك يكاد سمي
حتى يلين ويقال للتمر اذا مرس في ماء اولبن مريس ومريد مرضه تمريضا قام
عليه في مرضه المرط سقوط الكز الشعر ومنه حاجب امرط والمرياء على لفظ
تصغير المرطاء ما بين السرة والعانة وقيل جلدة رقيقة في الجوف وعن شمر المرياء
السرة وان جابنا عانة الرجل اللذان لا بهما والمروط جمع مرط وهو كساء
من صوف او خز يؤتزر به وربما تلفع المرأة على راسها وتتلفع به المرتك
بفتح الميم وكسرها المراد سبح ذكر الغوري المسور في باب مفعل والمفتوح في باب
فعلل وفي التكملة في فعلل لا غير وهو الصحيح لانه معرب وتشديد الكاف
خطاء المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه المروة هجر ابيض رقيق
يجلب من المظار وهي كالسكاكين يذبح وقد سمي بها الجبل المعروف والمروان مرو والسروة
وهو الشاهجان وهما بخراسان وعن جواهر زاده الشياب المروية بسكون الراء
منسوب الى بلد بالعراق على شط الفرات وفي الحديث امر الدم بما شئت اي سيله
بكسر همزة الوصل امر من مرى الشاة بيده اذا مسح اخلافها لتدر مثل ادم من
رمى يرمي ويروى امر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه ومار بنفسه كما يأتي
في شرمع الزاء المرزشراب يتخذ من الحنطة وقيل من الذرة
والشعير الزنزة في مر من يقياء هو عمرو بن عامر الذي خرج معه مالك
الازدي من اليمن حين احس بسيل العرم لقب بذلك لانه كان يمزق كل يوم
حلتين يلبسهما ويكره ان يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره وابوه كان يلقب
بماء السماء لانه وقت القحط كان يقيم ماله مقام القطر واما ام المنذر ابن امرئ

القين وكانت تسمّى ماء السماء لجمالها وصفائها وهو بجانب المنذر اليها وسمّيت بماء السماء
بن المنذر بن ماء السماء صاحب النابغة وعبيد بن الابرص هكذا عن القيق ١٧٦

مع السين المسح امرار اليد على الشيء يقال مسح راسه بالماء او بالدهن
يمسح مسحا وقولهم مسح اليد على راس اليتيم على تضمين معنى امرّ واما مسح
راسه فعلى القلب او على طريق قوله تعالى واصلح لي في ذريتي والمسح بالكسر
واحد المسوح وهو ملابس الرهبان وتصغيره سمّيح والدتيم بن مسح الغطفاني الذي
وجد لقيطا وقيل مسلم بن مسيح ولم يصح والتفاح من دواب البحر شبيه بالسلحفات
الا انه اضخم وهو مثل في القبح مسّ الشيء مسّا ومسيسا من باب ضرب ومسّه
مكثر من مسّه وقولهم امسر وجهه الماء وامسه الطيب اذا لطخه مجازا ومنه
لم يكن عليه ان يمسّ شيئا من ذلك الماء وفي حديث ام حبيبة دعت بطيب
بعد ثلثة ايام فامسّها عارضيها الصواب لغة فامسته والرواية ثم مسّته
بعارضيها ويكنى بالمسّ والمسير عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مسّ وهو من
زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسّه فيختلط عقله المسقة بضم التاء وفتحها
قوله طويل الكمين عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الحبة الواسعة
وجمعها مسائف المساك واحد المسواك واسك الجمل وغيره اخذه وامساك
بالشيء وتمسك وبه استمساك اعتصم به واسك عن الامر واستمسك عنه كف
عنه واستمع ومنه استمساك البول امتناعه بالخروج وقولهم لا يستمسك بوله
معناه لا يمسك خطاء وانما الصواب يوله بالرفع لان الفعل لازم كما ترى ومنه
قوله وانه لا يتمسك على الراحلة اي لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات
عليها وقوله لان في الالة الماسكة اي الممسكة من عبارات الاطباء و

مسك ومنها قوله رزال مسكة اليقظه وقوله زوال مسكة
اليقظة بقوله في الديات ازال مسكة الارض والادمي لا يمسك الا
بمسكة هي الصلابة من الارض وحقيقتها ما يمسك به ومنها قولهم
مسلم البيراذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم للفرس اذا كان
محجلا يد ورجل يمسك الايامن مطلق الايامر او على العكس وفيه اختلاف
والصحيح ان الامساك التحجيل لانه من المسك جمع سكة وهي كما ان
التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انها استعيرا للقيد ولذا استعمل الاطلاق
في مقابلتهما وفي الحديث وفي يدها مسكتان غليظتان من ذهب المساء
ما بعد الظهر الى المغرب عن الازهري وعلى ذا قول محمد المساء اذا زالت
الشمس واذا غربت **مع الشين** مشت بالفارسية جمع الكف و
عنه اصطلاح اهل مرو وفي تسمية الماء كامشت ست بنات المشاش
رؤس العظام التي تمشى اي تمص وفي قوله ان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه
يراد به عظم داخل القرن والمشش في الدابة شيء يتخصر في وظيفها حتى
يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح وقد مششت باظهار الضعيف
وفي اجناس الناطفي المشش عيب وهو فخ متى وضعت الا عليه
اذا رفعتها عاد ثوب عشق مصبوغ بالمشق اي بالمغرة وهي طين احمر
المشاقة ابقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في عشقة وهي شيء
كالمشط حتى يخلص خالصه ويبقى فتاته وتسوده تلك المشاقة تصلح
للفتيل وخشوا الخفتان المشي السين على القدم سريعا كان او غير سريع
والسعي العدو ومنه اذا اقيمت الصلوة فأتوها وانتم تمشون ولا تأتوها وانتم

تسعون واستمنى شرب مشوا او مشيا وهو الدواء الذى يسهل وقوله وكذلك اذا
دخل المخرج او جامع او استمنى قالوا الاستمناء كناية عن التغوط وهو واد
كان متوجها الا ان رواية من روى استمنى اوجه ومشت المراة مشاء كثر اولادها
وناقة ماشية كثرة الاولاد ومنه الماشية والمواشى على التقابل وهى الابل و
البقر والغنم التى تكون للنسل والقنية **مع الصاد** المصادين الاسعاء
جمع مصران جمع مصير على توهم اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعا صادين
ميتة تحريف ومصران الفأر ضرب من ردى التمر مصيصة بفتح الميم وتخفيف
الصاد من الشام والنسبة اليها مصيصى **مع الضاد** فى طلاق المريض
تماضر الكلبية امراة عبد الرحمن بن عوف وهى بنت اصبغ بن عمرو بن ثعلبة من
بنى كلب فى الواقعات قيل لاحمد بن مضى ان الوحبى يقول انى رايت الله فى
المنام **مع الطاء** يكره ان يمطى ان يمتد **مع العين** تمعددوا
فى فر فى الكفالة ابن مغير على لفظ تصغير معز عن ابن مالوكلاء المعط
سقوط الشعر وقد تمعط الذئب اذا سقط شعره وذهب المعمعة اختلاف
الاصوات واصلها فى التهاب النار ومنها قولهم استامن المشركون من
المسلمين معمعة القتال اى شدته عمار رضى الله عنه فتمعكت بالتراب
اى تمرغت فيه وطحت نفسى به ولفظ الحديث فتمرغت فى الصعيد كما تتمرغ
الدابة امعنوا ابعدوا ومنه لا تمعنوا فى الطلب اى لا تبالغوا فى طلبهم ولا
تبعدوا فيه **مع القاف** المقل الغمز وفى الحديث اذا وقع الذباب
فى اناء احدكم فامقلوه فى ام حديث حيسمى وفى الاخرى شفاء هكذا فى الاصول
واما فامقلوه ثم انقلوه فمضوغ قال ابو عبيد اى اغمسوه فى الطعام او الشراب

كما اخرج الداء وذلك بالهام الله سبحانه كما في الخل والنمل والنقل
معة العين التي تجمع سوادها وبياضها وعن ابن مسعود في شرح الحصن في
الصلوة قال عمة وتركها خير من مائة فاتة لعقلا اي لمختارة يختارها الرجل على
مقلته اي على عينه ونظيره كما يريد وقال الاوزاعي معناه انه ينفقها في سبيل
الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه يقتنيها مع الكاف
المكث بفتح الميم وضمها مصدر مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل مكيث
رزين لا عجل ونبه ستي والدرافع وحبذب ابن مكيث في السير وكلاهما
من صحابة المكس في استنقاص القرء من باب ضرب والمماكسة
والمكاس في معناه والمكس ايضا الجناية وهو فعل المكاس العشار ومنه لا
يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد المكوس وهو ما يأخذه تسمية بالمصدر
للملوك في مدمكنة من الشيء واملكنه منه اقدره عليه ومنه الحديث ثم ملكن
من ركبيته اي ملكنهما من اخذهما والقبض عليهما مع اللام
ملاءة واحدة الملاء وهي الريطة والملبة تصغير ترخم وعليه حديث بنت
مخرمة رايت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعليه اسمال ملبتين سمال وهو
الثوب الخلق والاضافة للبيان وملاء الاناء ما يملاءه وملاه عاد
ومنه حديث على من الصلوات امتها ومن التحيات اكملها عليه والله ما قلت عفا
وكلاما على قلة وتما لاء وتعاونوا منه ولو تما لاء عليها اهل صنعاء لقتلتهم
ذكر اذلك العوني في الملاء تم عم والملى العنى المقدر وقد ملوء ملاءة وهو ملاء
على افعل ومنه حديث شريح اخذ املاهم اي قدرهم واما قولهم احتال
على انسان اصل من العرهم بن الغرة فقيح صلح الصبي امه رضعها ملجا

باب طلب المحبة هي املاحا ارضعته ومنه لا تحرم الاسلاحة ولا الاملاح ان
الملاحة منبت الملح ومنها قولهم حمار مالح في الملاحة وروى في المملحة وكلاهما
بمعنى الان الثانية قياس كاسماع وماء مليح وسمك مليح ومملوح وفيه ملاحة
وبكى ابو المليح ابن اسامة راوى كتاب عمر الى الاشعري في ادب القاضي و
كانت جويرة امراة ملاحة بالضم والتخفيف اى مليحة في الغاية والمماطلة
المواكلة ومنها قولهم بينهما خزمة الملح والممالحة وهي المراضعة وقد ملحت
فلانة لفلان اى ارضعت له من باب منع ومنه ولوملحة للحرث بن شهر
والحديث الاخر لا تحرم الملحة وروى بالجيم وكبش املح فيه ملحة وهي بياض
تشقه شعيرات سود وهي من لون الملح عمر سال عن املاص المراة
الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بغرة الا
ملاص الاذلاق اذا دالمراة الحامل تضرب فتملص جنينها اى تزلقه وتسقطه
قبل وقت الولادة تعلى الضاربت غرة ومن فسر الاملاص بالجنين فقد وهم
الملطى والمسلطاة والملطاء بالمد القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس و
لحمه وبها سميت الشجة التي تقطع اللحم كله وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث
فيه الملطا بدمها اى يحكم فيها بالقصاص او الارش ساعة تشج ولا
ينتظر مصيرها وقوله بدمها في موضع الحال كانه قيل ملتبسة وذلك في
حال الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث وزائدة على قياس قول ابي
زيد وابن الاعرابي وملطية من ثغور الشام وقد يخفف الياء عمر اذا اوصى الرجل
بوصيتين فاخرهما املك اى اضبط لصاحبها واقوى لها على التملك كانها
تملكه وتمسكه فلا يخيلها الى الاولى ونظيره الشرط املك في المثل السائر قال ابن

على هذا التركيب إلى قوة في الشيء وصحته ومنه قولهم ملكت العجين إذا عجنته وبا
نيد ما ملكت بلغة والفقهاء يستشهدون بقوله ملكت بها كفي فانهرت فتقها يرى قائم
من دونها ما وراءها البيت بقيد ابن الخطيم في الحماسة وقبله طعنت ابن عبد القيس
طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها والانهار التوسعة والفتق الشق والخرق
يقول اشتدت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القايم من دونها اي قدامها
الشيء الذي وراءها اي خلفها وملك الشيء سلكا وهو ملكه وهي املاكه قال الاز
بدا لمالك قوته في الملوك واملكته الشيء وملكته اياه بمعنى ومنه ملكت المراة امرها
جعل امر طلاقها في يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه خطبته روجها اياها
وشهدنا في املال فلان وملاكه اي في نكاحه وتزويجه ومنه لا قطع على السارق
في عرس ولا ختان ولا املال والفتح لغة عن الكسائي وفي الصحاح جميعا سر املاك
فلان ولا تقل من ملاكه ويقال فلان سامتمالك ان قال ذاك وما تماسك اي لم
يتمالك ان يحبس نفسه ومنه هذا الخابط لا يتمالك ولا يتماسك واما ما روي
في حديث الظهار عن سلمة بن صخر فلم املك نفسي في الصواب لغة فلم املك
نفسي على ان الرواية فلم البث ان نزوت عليها هكذا في سنن ابي داود وفي
الصحابة لابي نعيم الملي من النهار الساعة الطويلة عن الغوري وعن ابي عبيد
الملي المتسع يقال انظرني مليا من الدهر اي متسعا منه قال وهو صفة استعملت
الاسماء وقيل في قوله تعالى واهجرني مليا اي دهرا طويلا عن الحسن ومجاهد
وسعيد بن جبير والتركيب الى على السعة والطول ومنه الملاء المتسع من الارض والجمع
الملاء ويقال في فيه وسعت له فاحليت للكافرين اي املتهم وعن ابن
الانباري اسم من الم تلبثوا فيها المدة من الزمان وقيل هما الكواكب الثلاث

وتل حبيبك حتى معه سلاوة وأمّ الاملاء على الكاتب فاصله املال فقلب

النون المخ ان يعطى الرجل ناقة او شاة ثم يرتجعها ثم يردّها اذا ذهب درّها

هذا اصله ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى شيأ سخ ومنه قوله وان قال قد سخنك

هذه الجارية او هذه الدار فهي له والمنحة والمنيحة الناقة المعوحة وكذلك الشاة

ثم سمي بها كل عطية ومناح فعال منه ويسمّى جد موسى بن عمران مناح وابيد

الجزية بقاياها لجمع مايد وهو معرب والمنع خلاف الاعطاء ويقال فلان

في عز ومنعة اى تمنّع على من قصده من الاعداء وقد يسكن النون و

قوله في عنايم يدرانها كانت بمنعة السماء اى بقوة الملائكة لان الله تعالى

امدهم في ذلك اليوم بجنود السماء كما قال الله تعالى ولقد نصركم الله ببدر

وانتم اذلة منى اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير والصرف

وقد كتب بالالف اشتقاقه في المعرب والمنية واحد وجمعها منى وامانى

وقد تمنّاها والمقنية امراة مدنية عشقت فتى من بني سليم يقال له نضر بن حجاج ط

لقبت بذلك لقولها الا سبيل الى حمر فاشربها ام لا سبيل الى نضر بن حجاج وقيل

هي الفريعة بنت همام ام الحجاج بن يوسف قال ابو عبيدة الاصبهاني وكما قيل بالمدينة

اصب والتمنية قالوا بالبصرة ادنف من الممتنى وقصتها في المعرب

مع الواو الموات الارض الخراب وخلاف العامر وعن الطحاوي هي

ما ليس بملك لاحد ولا هي من مرافق البلد وكانت خارجة البلد سواء قربت

منه او بعدت في ظاهر الرواية وعن ابي يوسف ارض الموات هي البقعة التي

لو وقف رجل على ادناه من العمارة ونادى باعلى صوته لم يسمعه اقرب من

العامر البيه الموز شجر معروف وقال الدينوري ينبت الموز نبات البردى

ذراعا طولا عريضة يلون ثلث ذرع في ذراعين ويلون في القفوز من اثنا
ما بين ثلثين سوزة الى خمسمائة واذا كان هكذا اعد القفوز المال النصاب
الغوري وعن الليث مال اهل المبادية المنعم وعن محمد المال كل ما يتملكه الناس من
دراهم او دنانير او ذهب او فضة او حنطة او شعير او خيل او حيوان او ب
سلاح او غير ذلك والمال العين هي المضروب وغيره من الذهب والفضة
سوى الموه والصفراء والبيضاء والصامت متلد وفي اصطلاح الحساب
المال اسم للمجتمع من ضرب العدد في نفسه ومال يمول ومال يتمول بمعنى اذا صا
ذا مال ويقال تمول الشيء اذا اتخذه مالا وقنية لنفسه ومنه الخمر متمول بفتح الوا
والتذكير على تاويل شيء متمول ماشية يمونه قام بكفايته ومنه قول الكرخي في
زكاة السائمة فان كانت ترعى حينا وحينا تمان وتعلف واما قوله السائمة
هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي ويمونها ذلك فجاز موه الشيء طلاه بما
الذهب او الفضة وما تحت ذلك حديدا وشبهه ومنه قول موه اي سر
حرف وماء السماء في مبر والماء قصبة البلد عن الازهري وسمه
قولهم ضرب هذا الدرهم بماء البصرة او بماء فارس قال وكانه معرب
وماه دينار حصن قديم بين خيبر والمدينة
الماهر الحاذق وقد مهر في صناعته مهارة ومهر المرأة
طاها المهر ومنه المثل احرز من المهورة احدى خدميتها وامهرها
سمى لها مهرا وتزوجها به ومنه ما روي ان النجاشي رضي الله
عنه امهر ام حبيبة اربع مائة دينار وادها عن
النبي صلى الله عليه وسلم وهو الصواب بدليل الرواية الاخرى انه

زوجها النبي عليه السلم فبلغه ذلك واجاز النكاح وهي عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجرة
وشديد البياض كلون الحصر امهلته وامهلته انظرته ولم اعاجله و
اسم المهلة من المهل بالسكون وهو التودة والرفق ويستعمل في الامر الناء وفيه
ويستعمل ايضا بمعنى التقدم من الميل وبالتحريك وهو التقدم وبه كني ابو مهدي عزرة بن عبد
الله بن قيس الجعفي عن ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ السير
سفيان الثوري عن ابي مهدي تحريف وفي حديث ابي ذر اراد فقولوا في نوبتي
فانهما للمهل والتراب ويروى للمهلة بالفتح والكسر والاول بالضم لاغير و
ثالثتها التصديد والتصبح والمهنة بفتح الميم وكسرها الخدمة والامتهان
يقال للامة انها لحسنة المهنة اي الحلب او المرأة تقوم بمهنة بيتها اي باصلاح
وانكر الاصمعي الكسر مع الياء قال ميلا نا مالا ومنه حديث تبع الماء فيه
كالمتشحط في دمه اي من غنا في البحر وسادت بالسفينة من جانب الى جانب كا
الشهيد التي تلطخ بالدم في سبيل الله ما راهلة اناهم بالميرة وهو الطعام وامقارها
لفقه ابو الزناد لقد خشيت ان يكون من صلبي بميسان رجال ونساء هي
من كور العراق وانما قال ذلك لانه سمى جارية من اهل ميسان قد وطيها
هرهم عمر بخلية السبي خلى هو تلك الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام
لا وانما بيسان بالياء فبالشام اماط الاذى عن الطريق اماطة نحاه واز
ومنه امطه ولوبا ذخرة السيف بكسر الميم المنفذة وهي قبضة من الريش ينسخ
بها القرص الازهري الميل في كلام العرب مقدار مدى البصر من قال وقيل للاعلام
المبنية في طريق مكة اميال فرسخ قلت وعن ابي علي اسناذي الذي انهم قالوا الميل الهلال
لان نبي هاشم وا علموه وانما الميلان الاخفران فهما ثنان على شكل الميلين

منحوتان من نفس جبال المسجد الحرام لانهما منفصلان عن تلك الجبال وهما علامتان لموضع
الهرولة في ممر بطن الوادي بين الصفا والمروة المائلات الميلات لسن نائب
النون النون مع الباء الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقعات
وانبوب حوض الحمام وهو مستعار لسيلان الماء لكون اجوف مستديرا كالقصب
وفي الحديث من اشكل عليه فالانبات دليله وهو مصدر انبت الغلام اذا انبتت
عانته ومنه قولهم في الجد ولا اعتبار بالمهود والانبات النبيت في ست
كساء انجاني ومنجاني بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منيخ بكسر الباء موضع بالشام
ابن النباح ممدود على من الصلوات اكملها ومن التحيات افضلها فعال من نباح الكلب
نبذ الشيء من يده طرحه ورماه نبذا وصبي منبوذ ومنه الى قبر منبوذ وصلى هكذا
على الاضافة ورؤي الى قبر منبوذ على الوصف اي بعيد من القبور من انتبذ اذا تنحى
ومنه فانتبذت به مكانا قصيا وفي الحديث لا صلوة لمنتبذ اي لمنفرد من الصف
ولفظ الحديث كما هو في الموطا ومسند الشافعي وكتاب السنن الكبير لا صلوة لفرد خلف
الصف وجلس نبذة اي ناحية ومن حديث المعتدة لا تبذة قسط اي قطعة من
وفي حديث اخر وخص لنا عليه السلام اذا اغتسلت احدانا من المحيض في نبذة من
كست اظفاره هو القسط بابدال الكاف من القاف والتاء من الطاء
من لحت تنحيف واظفار موضع اضيف اللمست اليه ويقال الحايض تستعمل
شيئا من قسط واظفار وهما ما تجريه ولا امن ان يكون ما في الحديث كذلك و
يكون الاضافة من تعريف الفاعل وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع الفاء الحجر واحد
هو في لم ونبذة العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له وبيد التمر في جرة الماء
او غيرها اي يلقي فيها حتى يغلي وقد يكون من الزبيب والعسل النبش استخراج الشيء

المدفون من نابت طالت ومنه النباش الذي ينبش القبور وقوله وانكانوا وقوله
سرعة عند القبر تصحف ينبش وبصغره المرة منه سميت بنيشة الخير الهندي
من العصابة والحج النابض الرامي وحقيقته وفي الانباض لقولهم بلد غائر ماء وأهل
يقال النبض الرامي الفوس عن القوس وانبض بالوتر اذا جذبه ثم ارسله ثبوت
النبط جيل من الناس سواد الواو الواحد نبطي وعزوه الى ابن الاعرابي
رجل نباطي ولا تقل نبطي قوله الواقف اراد الطرف الى وكذا والى المحلوة
والنبطي قيل كانه عن العامي وفرس انبط ابيض البطن نبع الماء ينبع خرج من الارض
نبوعا ونبعانا ومنه قول ابي يوسف فوقنا في نبصاته النبيل التمام العربية
اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال والنشاب النشابة الواحدة نشابة ورجل
نبال ورامي نشاب ذو نبل وذو نشاب وفي الحديث انفق الملائكة واعدد النبل
هي بالضم والفتح حجارة الاستنجاء والضم اختيار الاصمعي جمع نبلة وهي تناول منه
حمل ومنه ومنه ينابيع الثمار نتاجرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ النتاج اسم
يجمع وضع الغنم والبهائم كالمهاء الليث ثم سمي به المنتوج ومنه ما في المختصر لا يجوز
بيع الحمل ولا النتاج يعني نتاج الحمل وهو حمل الحبلة وفي الحديث الشعبي ومن قال
المراد به وطء النساء وبالنتاج ما في بطون البهائم بعيد ومن اوى غرس
الحمل قبل النتاج ضعيف وقد نتج الناقة ينتجها نتجا اذا ولي نتاجها حتى ومنه
ناتج وهو للبهائم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا معدى الى مفعولين وفي
الحماسة هو نتجك شعث الليل ضيت الريح من ماء حمر فاذا بني للمفعول
الاول قيل نتجت والى الثاني اذا وضعته وعليه حديث الحارث كنا نتجت فرس
احدنا قلبي اي به وقلنا الامر قريب فبلغ ذا يقال لا تفعل

فات في الامر تراخيا يعني امر الساعة والتراخي البعد ثم بني للمفعول للتاء تقول انتج الولد
وعليه قول المتنبي فكانما انتجت بابا قنتهم وكانهم ولدوا على صهواتها
ومنه قول الفقهاء في اقام البينة في دابة انها انتجت عنده اي ولدت
ووضعت وهذا التقرير لا يعرف الا في هذا الكتاب ومن الناتج قولهم شرح
الناتج اول من العام فعنى به من نتجت عنده او نتجها هو وبالعارف الخارج
الذي يتعنى سلكا مطلقا ومن الناتج وانما سمي عارفا لانه قد كان فقده فلما
وجده عرفه وفرس نتوج ومنتج دنا انتاجها وعظم بطنها وكذا كل ذات حافر
وقد انتجت اذا صارت لذلك واذا صارت منا استعار دابة نتوجا فارتفعت
من غير ان تضيف عليها من باب قرب النتر الجذب بجفوة من باب طلب ومنه
اذا بال احدكم فليستنثر ذكره ثلاث نثرات نتف الشعر والريش ونحوه ننثه
والمنتوف الموله بنتف لحيته ونكني به عن المخنث لان ذلك من عادته ومنه قول
قالها منتوف لا يعذر مع الشاه من نثر اللؤلؤ ونحوه معروف ومنه نثرت
المرأة للزوج اذا بظمها ونثرت بطنها اذا اكثرت الولد وامرأة نثور كثيرة الا
ولاد ولا استنثار ولا استنثاق ولم يسمع به بعد يا الا في حديث الحسن
على من الصلوات اكلهما ومن التحيات افضلهما انه استنثر فيه ولا بعد
في الاصل او ضمن معنى نفث فعدي تعديته وعن الفراء نثر الرجل و
انتثر واستنثر استنشق وحرك النثرة وهي طرف الانف وقيل
الاستنثار والنثران يستنشق الماء ثم يخرج ما فيه من اذى او مخاط
وعن الجوهري الانتثار والاستنثار نثر ما في الانف بنفس
تمايل على انه غير الاستنشاق وما روي انه عليه السلام كان يستنشق ثلاثا

وفي كل مرة يستشهد عن ابي هريرة انه عليه السلم قال اذا توضأ احدكم
فليستنثر بالماء في انفه ثم ليستنثر وفي حديث اخر اذا استنشقت فانثر بوصل
الهمزة وقطعها وقد انكر الازهري القطع بعد ما رواه عن ابي عبيد قال الكناسة
استخراج ما فيها من التيل من باب طلب مع الجم الميت بفتحتين نابغة الجعدية
بفتحتين نابغة الجعدة الشجاعة واجده اعانه واستعانه وفي الحديث
نعم المال الاربعون والكثر ستون والويل لاصحاب المئين الا من اعطى في
رسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها واطعم القانع والمعتر قال ابو عبيد
ان يكثر شحومها حتى يمنع ذلك صاحبها ان يبيعها نفاسة بها فضار ذلك بمنزلة
الشجاعة لها تمنع بذلك عزيزها ومن اجلها اخذت الحتها وتوترت بتوستها
وقالت ليلى الاخيلية ولا تأخذ الكوم الصفايا اصلحها لتوبة في نحر الشتاء
الصنابر قال ورسلها ان لا يكون لها ممن تحبون عليه اعطاؤها فهو يعطيها على
رسلها اي مستمتيا بها وقيل الغدة المكروه والشقة يقال لاقى فلان غدة ورجل ينجد
مكروب والرسل السهولة من قولهم على رسلك اي على هينتك اراد الامر اعطى على
مشقتها او على طيب منها وسهولة وهذا قريب من الاول وانشد ابو عمر
من ذيات ولم تكن مهورا ولا من مكسب غير طائل يجبنة في كل رسل
وغدة وقد عرفت الوانها في المعاقل وفسر الرسل بالغضب والغدة بالحزن
روى ابو هريرة التفسير موصولا بالحديث قال قال رسول
الله صلى الله عليه واله وسلم بغدة نفاعر ورسلها ثيرها
والاقفال الاعياء والركوب واطراق الفحل اعارته اطرق ايلدي ليتقوى
عليها والقانع السائل والمعتر الذي يعترض ولا يسأل والتجيد

التزيين ويقال نخدت البيت اذا بسطه بثياب منسية ونخود البيت
ستوره التي تشد على حيطانه بنين بها والناجود من اوانى الخمر الواحد اجراس
الحلم الواحد ناجذ النجر مصدر نجر الخشبة اذا نحتها من باب طلب وتصغيره نجي
احد حصون حضرموت ومنه يوم النجير من ايام ابى بكر لزياد بن لبيد على الاشعث
بن قيس وغيره ان بلاد واهلها نصارى انجز الوعد انجازا وفى به وغيره
الرسه وهو ناجز اذا احصاه ليتم ومنه بعته ناجزا بناجزاى يدا بيد كالباع
غايب بناجزاى نسية بنقد واستنجز الوعد وتنجزه طلب انجازه ومنه تنجز
البراءة وهو طلبها واخذها والمناجزة فى الحرب المحاربة المباشرة والمقاتلة ومنه
فان تناجزهم لم تطقهم غبا وقال النجش بفتحتين ان تستام السلعة
بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراءها ليراك الاخر فيقع فيه وكذلك فى النكاح و
غيره ومنه الحديث نهى عن النجش وروى بالسكون ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك
واصله من نجش الصيد وهو اثارته والنجاشى ملك الحبشة بتخفيف الياء سماعا
من الثقات وهو اختيار الفارابى وعن صاحب التكملة بالتشديد وعن الخمرى كلتا
اللغتين واما تشديد الجيم فخطا وسماصحة والسين تصحف النجد اسم من
الانجاع وهو طلب الكلاء ومنه ابعدت فى النجعة ومن اجدب بجنابه انجع اخصب بجين
كالسنات بظاهر الكوفة على فرسخين منها ما يمنع ماء السيل ان يعلو امنارها
بمقابرها ومنه قول القدرى كان الاسواد اذا نجع قصر من النجف
وعلقمة من الفادسية المنجل ما يحصد به الزرع ومنه وبكره
الاصطياد بالمناجل التى يقطع العراقيب والياء لاشباع الكسرة وقولهم القبالة
المستحبة ما بين النجلين اى ما بين دائر الشعير ودائر الحنطة وكذا فى الواقعات

النجم هو الطالع ثم سمي به الوقت وقول الشافعي اقل الناجين عمان
يريد ما يؤدي فيه من الوظيفة ومنه حديث عمر انه حط عن مكاتبه
نجم خلا عليه اي اقل وظيفة من وظايف بدل الكتابة ثم اشتقوا منه
الدينار اداها نجوما ومنه قول النجيم ليس بشرط وبين منجم حما
واصل هذا من نجوم الانواء والنجم خلاف الشجر النجم ما يخرج من البطن
وغيره سمي والد عبد الله بن عمر قسام على عليه الصلوة والسلام ويقال فيه ابو نجم احدث واصله من
لانه يستريها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا استنجى اذا مسح موضع النجو
وقيل من نجا البلد اذا قشره وباسم الفاعل منه سميت ناجية قبيلة من العرب نسب
اليها ابو المتوكل الناجي في حديث التعوذ من شرح المختصر وكذا
ابو الصديق الناجي في حديث الشهد مع الحا غب بكر نجيا
من باب ضرب وعن ابي عمر والنجب صوت وفي الصحاح النجيب رفع الصوت
بالبكاء ومنه الحديث فسمع نجيبة النخر الفعن وفي نخر البعير من باب منع ومنه يوم
النحر على التغليب وقيل لان ابرهيم عليه السلام فيه نحر ولده هذا اجان وعليه
ابن عمر ان امراة سالته ان جعلت لله علي نحيرا اي نذرت
وهو فعيل بمعنى مفعول وان لم تسمعه النحز الدق
والسحق ومنه المنحاز غلكذا اي اعطاه اياه بطيبة من نفسه
من غير عوض ومنه حديث ابي بكر انه غل عاية
عشرين وسقا وقيل اراد التسمية لا التسليم لانه قال بعد ان
تكون قبضته والنحلي والنحل والنحلة العطية وقد اتوا لست ها
النحلة بفتحتين الصوت ومنه قولهم النحام احد

العجالة مع الخاء النخة في كسر النخر خرق الأنف وحقيقته
موضع النخير وهو مستدق الغضروف الخياشيم غر الدابة غشاء من رياب
سمح اذا طعا بالعود او غيره ومنه تغاس الدواب دلاكها وفي الحديث
ان قدر تنوعي فعلت فاحرقوه بالنار فانه نخر ريب بنت رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم اي نخر دابتها وينشد للناخين بمر وان يذي
خشب والمحمين على عثمان في الدار اي يخوا به من خلفه وان يجو حتى يتوه
في البلاد مطرود اوذو خشب بضمتين جبل النخاع خيط ابيض في جوف
عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح والضم لغة في الكسر ومن قال هو عرق
فقد سماها تماذا ل النجلع بالياء يكون في القفا ومنه نجع الشاة اذا
بلغ بالذبح ذلك الموضع فالنجع البلغ من النخع بطن نخلة موضع
بالحجاز وهي في الاصل واحدة النخل وتصغيرها نخيلة وبها سمي موضع
اخر بالبادية الكوفة وهي التي في مثل الحامع الصغير شمد اربعة اتنه
زنى بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة انه زنى بدير هند والياء والجيم
تصحيف لانها اسم حي من اليمن ودير هند من محال الكوفة فلا ياعد
عليه واما ثم الباء فتحريف اصلا وفي حديث المفقود اتعرف النخيل
وما اسم جمع ويروى النخل وهي تكثر حوالي المدينة تنخم وتنخع ري
النخاعة والنخامة وهي ما تخرج من الخيشوم عند التنخع والتناخم المغني
مع الدال المنذ وحة التسعة والفسحة المنذ العود الذي تجرب به
ناقة البعير بفرنه ودامر رياب ضرب قوله المنذر الذي تندر خصيته
اي تخرج وتسقط من شدة العصب من غير ان تقطع والقصور المنذور منه

لان التدهن لازم ويقال ضرب رأسه فاندرء اي اسقطه وسوء والباجر
يلبس قباطا ويتمندل بمنديل خبيث اي يشده براسه ١٨٤ ويعتم به وبابا يشتدلت
بالمنديل وتمندلت اي تمخطت به وعن بعض التابعين انه كانت له رضاعة
يتعرف فيها ويتجوف فقيل له في ذلك فقال لولاها لتندل زينوا العباس اي لا
تبذلوا في التردد اليهم والدخول عليهم وطلب ما لديهم ما انشدته عائشة بنو
لمتم بن نويره قالت فاخبرت مالك حين قتل خالد بن الوليد شعر وكنا كندمان
جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كاني ومالكا
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو جذيمة الابرش ملك الحيرة وندماه مالك وعقيل
فيل يقيما ناد اربعين سنة والقصة في المعرب النادي مجلس القوم
ومتحدثهم ما داموا ينتدون اليه ندوا اي يجتمعون والندوة المرة ومنها
دار الندوة لدار قصي بمكة لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور فصار مثلا
لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها ويقال هو اندى صوتا منك اي ارفع وابعد وعن
الازهري الانداء يعد مدى الصوت وعنه ايضا اندى الصوت بعد منفعه وقوله
فانه اندى لصوتك اي ابعد واشد وهو من الندوة والرطوبة لان الحلق اذا
جف لم يبعد صوته مع الراء النزسيان بكسر النون ضرب من القرعن
الازهري عن ابو حاتم عن الاصمعي وفي مثل اطيب من الزيد بالنزسيان ويقال
نمرة نزسانة النزق اللين تربيه نزمه نزما في عب مع الزاي نزخت الدلو
ونزخت ماءها استقيته اجمع نزخت البير قل ماءها نزخا ونزوحا فيهما جميعا
وقوله كلما نزح الماء اظهر البدا اي كان المرح ابلغ وغارة النزح ما نضب من
الارض من الماء يقال نزحت الارض اذا صارت ذات نزاح ونضب منها النز ومنه رجل

المعدية عنه فنزعه منها حايط جاره النزع الجذب ولذلك الانتزاع وقد جمع بين اللغتين
في قوله ينزع من رجل فانتزع المنزوع عنه سنه من النازع ويجوز المنزوع سنه والنزوع
الكف ومنه ناقة نزوع اي كف وامتنع عن الجماع ونازعه في كذا خاصمه من نازعته
الحبل اذا جاذبه وعلى ذلك قوله الحايط المنازع صواحبه المنازع فيه ونزع
الرجل نزاعا فهو نازع اذا سقط الشعر عن جانبي جبهته ويقال لهذين الجانبين
النزعتان نازعته القران في نزع النصر في ذي نزفا الدم نزفا سال منه دم
كثير نزف من باب ضرب ومنه الحديث نزف الحارث الدم وقوله نزف حتى
ضعف بضم النون اي خرج دمه والمنزل موضع النزول وهو عند الفقهاء دون
الدار وفوق البيت واقله بيتان او نادنه والنزل طعام النزيل وهو الضيف و
طعام كثير النزل والنزل وهو الزيادة والفضل ومنه قوله العسل نزل من السماء
الارض اي من ريعها وما يحصل منها وعن الشافعي لا يجب فيه العشر لانه نزل
طاير وفي الفرايض اهل النزيل الذين ينزلون المدلي من ذوي الارحام
منزلة المدلي به في الاستحقاق النزو والنزوان الوثب وقوله تنزو وتنابن من
امثال العرب ولعل غرض ابي يوسف بضرب هذا المثل انه عز وجل ينتر
عن مباشرتها وانكان قد نشط لذلك نزه الله عز اسمه ينزهه
تنزيها انزهه وقوله التسبيح انزاه الله سبحانه ويقال فلان يتنزه عن المطامع
دنية والاقذار اي يباعد نفسه ويتصون ومنه الحديث تنزهوا عن ابوال وقوله
اذا وقع الشك فالاولى الاخذ بالتنزه يعني الاحتياط والبعد عن الريب والاثم
والتنزه ومنه قولهم تنزهت عن الطمع اي تنزه الاستنزاه معنى
التنزه على ما ذكره حادث في مستفق الجمز فكان يلزم عن البوادي

سنن ابو داود و ع السنة من مكان عز والاول اصح واما قوله استنزهوا
البول فلحن مع السين التاء با لاغير التاخير يقال بعته بناء وبنى
ونسيئة بمعنى ومنه تناء الله في اجلك النسبة مصدر نسبا الى ابيه ونقصرها
سميت ام عطية بنت كعب الانصارية وفي نوع الارتياب نسئة بالفتح بنت
كعب ولبنتها ام عمارة وفي معرفة الصحابة ان ام عطية تكنى ايضا ام عمارة وفي معرفة
الصحابة لابن مندة مايدل على انهما واحدة ويقال فيها فلان فانتسبت لاب
سالتني عن النسب وحلفني عن الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن ابنر فجاء
فلم ينسبني والشديد خطاء انتسخ فعل متعد كنسخ يقال نسخت الشمس الظل
وانتسخته اي نفته وازالته وعلى ذا قوله انتسخ هذا حكم الكفارة وصوابه
انتسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله واذا بلغ
جارية ونفاسخهما رجال يعني تبايعا ولنفاسخ الابدي بالبياعات وتناقلتها وعلى
ذا قوله في الايضاح ولو تناسخ العقود عشرة وفي التجريد وتناسخها عقود
هو من الاول وكذا المناسخة في الفرايض وتناسخ الورثة ان تموت ورثة بعد
ورثة واصل الميراث قائم لم يقسم التسطورية من فرق النصارى اصحاب
تسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المامون وتصرف في الانجيل على رايه وقال
ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلاثة وبينهم وبين الملكانية والمعقوبية تقارب
في التثليث نسف الحب بالمنسف نسفا ومنه نسفت الريح التراب اذا ذرته
النسق مصدر نسق الكلام نظمه وقولهم حروف النسق اي العطف مجاز وقولهم
هذا نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق بمعنى القانم للنظوم
نسك نسكا ومنسكا اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك بالكسر الموضع

الذبح فيه وقد تسمى الذبيحة نسكا فقال من فعل كذا فعليه نسك اى دم يهريقه
بمكة ثم قال الكلاعبادة نسك ومنه ان صلوتى ونسكى والناسك العابد الله
ومناسك عباداته وهذا من الخاص الذى صار عاما وقوله فى اضاحى خير
الحمار زمن ولد فيه ينهق ويريح منكر الصواب ويرجح نكره او نسبته على ان
المذكور فى الاصول ذبيحة والمعنى الحث على اسراع الذبح وقيل المراد ان يرخص لحمه
حتى يرد انقطاع النسل فى رس النسمة النفس من نسيم الريح ثم سميت بها
كل نفس ومنها اعتق النسمة والله بارئ النسم واما قوله ولو اوصى ان يباع عبد
نسمة صحت الوصية فالمراد ان يباع للعتق اى لمن يريد ان يعتقه وانبضا بها على
الحال على معنى معرضا للعتق وانما صح هذا لانه لما كثر ذكرها فى باب العتق فعوملت
معاملة الاسماء المتضمنة لمعانى الافعال التى المنسى وتصغيره سمى والدعبادة
بن نسى قاضى الاردن عن ابى بن عمارة بالمهملة وعن ابن ابى عمارة تحريف وهو
فى حديث المسح نسى فى سن مسهرة النسائى فص مع الشين المعجمة
مصدر نشأ الغلام اذا شب وأيفع فهو ناشئ وحقيقته الذى ارتفع عن حد
الصبى وقرب من الادراك من قولهم نشأ السحاب اذا ارتفع ثم سمى النشء
فقيل هؤلاء نشوء وفلان من نشء صدق ومنه قولهم قطع
النشوء فى مصدره ايضا على فعول وقوله حرمة الرضاع انما ثبت باللبن الذى
يشربه الصغار بمعنى النشوء والنمو على القلب والادغام للازدواج قولهم ما نشب
ان فعل كذا اى لم يلبث ان فعل ذاك اى لم يلبث واصله من نشب العظم فى الحلق
والقيد فى الرجل اذا علق النشاب والناشب فى نشد الضالة طلبها
نشد انا ينشد من قولهم فى الاستعطاف نشدتك الله والله وناشدتك

الله وبالله اى سألتك الله وطلبت اليك بحقه واما نشدتك وانشدناك و
انشدك من باب اكرم فخطاء ونشدتك الله بمعنى نشدتك الله وقوله عليه السلم
انى انشدك عهدك ووعدك اى اذكرك ما عاهدتنى ووعدتنى بالطلبة منك
وقال المحرز بن سالم الخزاعى لاهم انى ناشد محمدا حلف ابينا وابيك الاتلدا ان قريشا
اخلفوك الموعدا ونقضوا ميثاقك المؤكدا هم بيتونا بالوتين هجدا يعنى اذكر له
الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل من التالد بمعنى القديم وانما قال ذلك لانه
كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف قديم ويقال اخلفنى موعده اى نقضه
والوتير بالواو والياء باسفل الغورى وفى المغازى بالنون ويقال بيتهم العدو
اذا اتاهم ليلا وفى التنزيل ليبيتنه اى لنقتلنه ليلا وقوله لنطلقن اوله فلانك
فناشدها الله اى استعطفها ان تقتله التشرخلة والطى ومنه كان عليه السلم
يكبر ناشرا الاصابع قالوا هو ان لا يجعلها مضمومة والنشر بفتحتين المنشور كالقبض
بمعنى المقبوض ومنه ومن يملك نشر الحياء يعنى ما انتفخ من رياشه والانشار
الاحياء وفى التنزيل اذا شاء انشره ومنه لا يضام الا ما انشر العظم وانبت اللحم
اى قواه وشده كانه احياه ويروى بالزاى النشر بالجولة والسكون المكان
المرتفع والجمع نشوز وانشاز وقوله اوكان على موضع نشز ضعيف سواء
وصفت او ضفت ومنه راى قبورا مستمة ناشزة اى مرتفعة من الارض وضب
نشز بالمراة على زوجها وهى ناشزة اذا استعصت عليه وابغضته وفى الرجح
النشور يكون من الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه النشر بضم الشين
وكذا نضح كلها يقال نشر الدرهم ونشر الرغيف كذا حكاه الازهرى عن ثعلب
عن ابن الاعرابى والنشيش صوت غليان الماء يقال انشر الكوز الجديد فى الماء اذا

من باب ضرب ومنه قوله في التراب اذا انخذف بالزيد وسكن نشيشه اي
غليانه ومنه شد ها انشوطة وهي كعقدة التكة في سهولة الانحلال
وانشطها انشطا ومنه كانما انقط من عقال اي حل وهو مثل في سرعة وقوع الامر
وقوله الشفعة كانشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها وهي فعلة
من الانشاط او من نشد ينشط وقيل اراد كعقد العقال يعني مدة يسيرة
وقيل اظهر ويقال انشط العقدة بمعنى انشطها وقول علي عليه افضل الصلوة
والسلام انت العنين يوجل سنة فان انشط من عقله فبسبيل ذاك والا
فهما اي اغلت عقده وقدر على المباشرة وروي فان انبسط له وجه والاول
اعرب وان لم اجده من متن اللغة وكان الجوهري سمع هذا واستعمل حيث قال
انشط من عقال الوجوم نشف الماء اخذه من ارض او غدير بحرقة او غيرها من
باب ضرب ومنه كان للنبي عليه السلام خرقة ينشف بها اذا توضأ وهذا صحيح
قوله وغسل الميت ثم ينشفه بثوب ولم ينشف ماءه حتى يجف وتنشف الثوب
العرق تشربه من باب لبس ومنه السيف يطهر بالمسح لانه لا ينشف واما
قوله وان كانت النجاسة عذرة لا ينشف منها شيء فعلى لفظ المبني للمفعول
ومصدرهما جميعا النشف ينشفان في شف مع الصاد النقر
الصرف وعند ابي حنيفة القدس ولم اجده سكت للاستماع النقر
فالحنفية لان وبه سمي نفر بن ذهمان المنسوب اليه مالك بن نمر والنمري والحق
نمري مختلف في صحبته فلو ان نفرا في صح والثناء توحة غايرة فلما تنبل ومنه
حديث عمران قال كان في الناصور فسا صلى الله عليه وآله
وسلم فقال لي انا طع فقاعدا فان لم يستطع فعلى جنبه اني سمعت ابا داود

النقر الرفع من باب طلب يقال الخياطة تنقر العروس فتقعدها على المنصة بفتح الميم وهي
كرسيها التي بين النساء ومنه نصصت ناقتي اي رفعتها في السير ونص الحديث
اسناده ورفعه الى الرئيس الاكبر نص في عز النصف احد جزئي الكمال ومنه الانصاف
لانه تسوية ومنه وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسه ما امكنه وتنصف
العرب تنصيفا بفتح الصاد وكسرها والميم مفتوحة لغيرة ومنه قول بعيرة منصف بين بغداد
والكوفة والمنصف من العصير ما طبخ على النصف فانه نصف العلم في فصل السيف حديدة
وكذلك نصل السهم والجمع نصول ونصال واما قولهم لا سبق الا في كذا او كذا او نصل فالمراد به
المراماة والمضاد المجرد تصحيف اذ ال المناضلة والنضال وفي خزانة الفقه ويجوز التسلم
في كل ما يمكن ضبطه كالخطة وكذا او كذا او نصول القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة
على ما راس مقبض السيف من فضة او حديدة او غيرها وانما اضيف اليها لفرقه وبذلك بين
السيوف والسهام نصوت الرجل نصوا حدثته ناصيته ومددتها وقولها عائشة علام تنصون
متنكم كانها كرهت تشريح راس الميت وانه لا يحتاج الى ذلك فجعلته منزلة الاخذ بالناصية
واشتقاقه من منصة العروس خطاء والناصية عند اهل اللغة هي قصاص الشعر في مقدم الراس
وقال الازهري الناصية عند العرب منبت الشعر في مقدم الراس لا الشعر وانما تسميه
العامة ناصية باسم منبته مع الضاد نضب الماء غار وسفل من باب طلب
في الحديث في السمك ما نضب عنه الماء فكلوا اي ما حسر عنه وانفرج النضح الرش والبلل
يقال نضح الماء ونضح البيت بالماء ومنه نضح خزع النافة اي يرش بالماء البارد حتى
يتقلص قال الخطابي والمراد بنضح البول اما ازالها عليه وقتي من غير ذلك و
النضح رشاش الماء ونحوه تسميته بالمصدر ومنه قولهم بلال وابن ام نضح دم
جبينه ومعناه ابتدقها وكذا النضخ في قولهم ما نضخا او النضخ هو الماء ينضح

بالزرع اي يسقى بالناضح وهو الثانية بين الناضح في
النقد ضم النون
بعضه الى بعض متسقا او مركوما من باب ضرب والنقد تحركا المناع المنضود
وكذا المنع بمعنى السرير عن اللبث وعن القتبي انما سمي السرير نضدا لان
النقد يكون عليه من الحديث وكان الكلب نفث نضدا لهم اي سر او شجب
وعليه قوله ويدخن الشفعة التنور وكذلك النقد النقر الذهب ومنه سمي
النقر يروي عن بشير بن نهيك عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وفي المشاهير النقرين شمل عن بشير وهو سهو وفي شرح الجامع النقرين
انس وهو الصواب والنقرة الحسن وهاكتي ابو نقرة منذرين نقطة العبدي
ونقر وجهه حسن ونقره الله يتعدى ولا يتعدى وعليه الحديث نقر الله سمع
مقالتي فوعاها وعن الازهري ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو
في الوجاهة والقدر وعن الاصمعي بالتشديد اي نقر نضيض الماء خرج
من الحجر او نحوه وسيلانه قليلا قليلا من باب ضرب ومنه حديث
نقر لك من دينك اي تيسر وحصل وفي الحديث خذ ما صدقة ما نقر من درهم
اي ما ظهر وحصل وفي الزيادات يملك من النقر ما ينقر به المال وفي
الحديث يقتسمان ما نقر بينهما من العين اي صار وانفاعينا بعد
متاعا والناض عند اهل الحجاز الدراهم والدنانير وفي مختصر الكرخي عبد بين
نصيلة الخزاعي عن المغيرة على لفظ تصغير النزرة من التفضل بمعنى الغلبة في الفضائل الزاما
الجرح بن نضلة وهو الصواب عن ابن مسعود والمغيرة بن شعبه
بن عروة بن مضرس اتيت
معرفة الانتخاب وفيها عن ان نقرب وامر هيرة انتهى انكر قال الليث

النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لحسين قتل عمر بن عدي عضباء النخل بورن
يسبب هذا المحدث من الادم ويقال ايضا نطع فهذه اربع لغات والنطع ا
ومنه الحروف النطعية الطاء والدال والتاء قوله يتطف منه القذر اي من الخرقة
يقال نطف الماء ونحوه نطفانا اذا سال من باب طرب ومنه الناطف للقطن وقوله كان
الرجل يكري ارضه وتشترط ما سقاء الربيع والنطف قال هي جوانب الارض وانا لا
احد انما النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل او كثر النطاق وا
ما تشد به
وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر في اهل الذمة ويشد
مناطقهم وراء ثيابهم
وفي موضع اخر يتنطقون اي يشدون في موضع المنطقة زنانير فوق ثيابهم النطاة
وزن قطاة احد حصون خيبر مع الطاء النتف كناية عن الاستنجاء ومن نطا
فالاستطابة من الطيب ومنها فلم استنطف لوالي الخراج اذا استوفاه واحده كله
ونظيره واستصفى الخراج من الصفاء مع العين الناعور ما يديره الماء من المخروقات
من النفير الصوت في حديث فاطمة عليها السلام يحمى قبرها بثوب وتنعش على جنائز
اي تخذ لها نعش وهو شبه للحفة مشبك يطرق على المراة اذا وضعت على الجنازة
جل فاعل ذو نعل وقد نعل من باب منع ومنه حديث عمر رضي الله عنهم فلينعلوا و
يحتفوا اي فليستوا تين ليتعودوا كلا الامرين وانعل الخف ونعله
جعل له نعلا وجرب منعل ومنعل وهو الذي وضع على اسفله جلدة
النعل للقدم وفرس منعل ابيض موخر الرسغ مما يلي الحافر واما قولهم اذا
سلت النعال فالصلاة في النعال في الارض الصلاب وفي تنعله في
مثل اسم رجل من مصر او من اصبهان كان
يسيل اللحية فكان عثمان اذا رايل
شبه بذلك الرجل
يجد وابه غيا سوى هذا فانه كان

معروفا بالجمال النعمة واحدة النعم والنعمة بالفتح التنعم يقال كم ذي نعمة
نعمة له اي كم ذي مال لا تنعم له ويقال نعم عيشه اذا طاب وفلان
ينعم نعمة اي يتنعم من باب لبس وقولهم نعمت بهذا عينا اي سررت به
وفرحت وانتصاب عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله وهذا المعنى
صار ومثلا في الرضى حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل يد الله بسطان لما رأت
بسطة اليد عبارة عن الجود لا ان لله عينا ويدا تعالى الله عن الجوارح
علوا كبيرا واما المطرف لا تقل نعم الله بك عينا فان الله لا ينعم باحد
عينا ولكن قل انعم الله بك عينا فانكار للظاهر واستبشاع له على انك
ان جعلت الباء للتعدية ونصبت عينا على التمييز من الكاف الذي هو ضمير
المفعول صح وخرج عن ان يكون العين لله تعالى فصار كانك قلت نعمك
الله عينا اي نعم عينك واقرها واما انعم الله به عينا فاما ان يكون انعم بمعنى نعم
فيكون الباء زايدة او يكون بمعنى دخل في المنعم فيكون صلة ومثلها في شربن
وفرح وانتصاب العين على التمييز من المفعول في كلا الوجهين وقال صاحب
التكملة انما انكره مطرف لانه ظن انه لا يجوز نعم بمعنى انعم وهما لغتان
كما يقال نكرته وانكرته وركنته وادكنته اي علمته والفت المكان
والفته قال روى ذلك كله ابو عبيد ويشهد له ما في تهذيب
الازهري قال اللحياني نعمك الله عينا ونعم الله بك عينا وعن الفراء
قالوا انزلوا مستراح ينعمهم اربع لغات وعن الكسائي كذلك والتنعيم مصدر
نعم اذا تنعم وبه سمي التنعيم وهو موضع قريب من مكة عند مسجد عائشة والركيب
دال على اللين والطيب فمنه بيت وشيء ركيب اي لين وعيش ناعم طيب به سمي

يحصون خيرها والبغاء منه للبن ريشها ومن ذلك الانعام للازواج
يه اما للبن خلقها بخلاف الوحش واما لان اكثر نعم العرب
اسم مفرد اللفظ وان كان بمجموع المعنى لذا ذكر ضمير في قوله تعالى وان لكم
في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه هكذا قال سيبويه في الكتاب وقررة
السيرافي في شرحه وعليه قوله في الصيد الذي يحل من المتانس الانعام
وهو الابل والبقر والغنم والدجاج الا ترى كيف قال هو
بل هي والدجاج
رفع عطفا على الانعام لا على ما وقع تفسيرا له لانه ليس
الكسائي ان
التذكير على تاويل في بطون ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ تنفت حواصله
وعن الفراء انه انما ذكر على معنى النعم وهو يذكر ويونث وانشد ابو عبيد
في تذكيره اكل عام نعم تحونه يلتحم قوم وتنتجونه قالوا والعرب اذا افردت النعم
لم يريدوا به الا الابل واما قوله عز وجل فجزاء مثل ما قتل من النعم فالمفسرون
على ان المراد به الانعام وتصغيره سمي نعيم بن مسعود مصنف كتاب الجبل و
نعم اخر بنون في ان هذا اللسان لغتان في الذم وكل منهما يقتضي فاعلا ومخصوصا بمعنى
احدهما وقولهم فيها ونعمت المفضيان فيه متروكان والمعنى فعليك بها اوفبالسنة
وناوه عطوفة والمدورة خطاء وكذا الملمع الفتح في بهائم الثاني الميت نعتا اخبر
يعود وهي منعي ومنه الحديث اذا الاستاني السواد فانعوا الاسلام وانما
قال ذلك تعريضا بملك بني عباس لانه من اشراط الساعة وفي تصحيفه
الى فانعوا الاسلام حكاية مستطرفة تركتها لشهرتها مع الغين
النفجة بكباك الاهل بخارا تسعة وسبعون مناخطة النعيم
في الحديث انه عليه السلام رؤي برجل نفاش فحرسا حيا وروي انه عليه السلام

راي نغاشا فسنجد شكرا هو القصير في الغاية الضعيف المحركة في خزانة الفقه النفاية
عيب هي الحمات في الحلق قال الجريري غر الطبيب نفائع المعذور الواحد نفنغ بالدم
في الاكمال لو قال يا نغل لزمه الحد كانه بلغته عمان يا زاني المثبت فيما عندي
ان النغل خفيف النغل وهو دله الربا واصله من نغل الاديم وهو فساده وفي الناطق
عن ابي حنيفة من قال علي احب الي مبطليغ فهو رجل نغل وفي موضع اخر دغل وهو
ايضا تخفيف دغل ويقول الذي فيه دغل اي فساد وريبة مع الفاء
نفحته الدابة ضربته بحوافرها وانفحة الجدي بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء
اتشديدها وقد يقال منفحة ايضا وهي شيء يستخرج من بطن الجدي اصفر
يعصر في صوفة مبتلة في اللبن كاجبن ولا يكون الا لاكل ذي كرش ويقال هي كرشه
الا انه ما دام رضيعا سمي ذلك الشيء انفحة فاذا فطم ورعي في العشب قيل استكرش
اي صارت انفحته كرشا نفخ في النار بالمنفخ والمنفاخ وشيء طويل من حديد ونفخ
في الزق وعليه حديث اصحم الحاشي انهم نفخوا للزبير قربة فعبر النيل اي نفخوا قربة
فركب عليها حتى جاوزهم مصروعن انهم سئلوا قلنا من رجل يعلم لنا علم العوم اي اي رجل
يحصل لنا خبرهم الى ان طلع الزبير في النيل يلج بثوبه او يلوح او يلج بثوبه
او يلوح اي يلج به ومعناه انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للناظر وقوله اصاب
الحنظلة مطرفزاد الثواب فانتفخ او فتنفخ زميته فانفذته اي خرقته ومنه
لولا رسول الله لانفذت خفيك نفرت الدابة نفورا ونفارا ونفر الحاج
نفرا ومنه انت طالق في نفر الحاج ويوم النفر الثالث من يوم النحر
لانهم ينفرون من منى وانفر القوم ولامراة الى الثغر نفيرا
ونفرا ومنه النفير العام والنفر اية القوم النافرون لحرب

ينفيه بما وصفه به فهم لن لا يصلح في مهمهم لا في العير ولا في النفير والاصل غير
(١٩)
ليس التي اقبلت مع ابي سفيان من الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة
لاستنفاذ من اسر المسلمين كان وهما الطائفتان وقوله تعالى واذ يعدكم الله
احدى الطائفتين واول من قاله لهم ابو سفيان لبني زهرة حين صادفهم منصرفين
الى مكة قال الاصمعي يضرب للرجل يحط اسره ويضعف قدره واستنفر الامام الى الجهاد
المدد اذا حثهم على النفير ودعاهم اليه واما ما روي ان رجلا وجد لقطة
انفر علي عليا افضل الصلوات الناس الى صفين فالصواب استنفر لان الا نفار
هو التنفير ولم يسمع بهذا المعنى وفيه قال فعرفها صعيفا اي سرا اعلامه
في نادي القوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال انك لعريض القفا اي ابله
حيث لم تظهر التعريف والنفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال
وقول الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا فيه نظر لان الليث قال
يقال هو لا عشرة نفر اي رجال ولا يقال فيما فوق العشرة النفاس مصدر
نفست المرأة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهي نفساء ومن بفاس قول
ابي بكر ان اسماء نفست اي نفاست والضم فيه خطأ وكل هذا من
النفس وهي الدم في قول الشعبي كل شيء ليست له نفس سائلة فانه
لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة
الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس هو الدم الخارج عقيب الولادة تسميه
بالمصدر كالحيض سواء واما استقاقه من تنفس الرحم اذا خرج النفس يعني
الولد فليس بذلك والنفس بفتحتين احد الانفاس وهو ما يخرج من الحي
فيسال النفس دمنه الت[illegible] نفس اي سعة ونفسه اي مهلة ونفس الله كربتك

اي فرجها ويقال تفس عنه اذا افرج ونفس عنه اذا امهله على ترك المفعول
واما قوله في كتاب الاقرار لو قال نفستني فعلى تضمين معنى امهلني او على حذف
المضاف اي نفس كربي او غمي وشي نفس ومنفس التفس تحريك الشيء ليسقط
ما عليه من غبار او غيره يقال نفضه ومنه الحديث ينفض به القراط
انتفاضه اي يحركه ويزعزعه او ليسقطه وثوب ينفض ذهب بعض لونه
وحمرة او صفرة وقد نفض نفوضا او حقيقته نفض صبغه وينفض عنه
الفقها الشاش وعن محمد ان لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره او تفوح منه رايحة
الطيب ومنه قوله وما لم يكن نفض ولا ردع وقوله الا ان يكون غسيلا لا ينفض
والاستفاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء ومنه حديث ابن مسعود
انتوني بثلاثة احجار استنفض بها والقاف والصاد غير المعجمة تصحيف القاطة
منبت النفط ومعدنه كالملاحة والقيارة لمنبت الملح والقار والنفاطة ايضا
مرساة النفط يقال اخرج النفاطون بايديهم النفاطات والنفطه بوزن الكلمة
الجدري والنقطة لغة وفي التهذيب النفط بالفتح بلا ها بئر يخرج باليد من العسل
ملان ماء نافع في كي نفاق السلعة بالفتح رواجها ونفوق الدابة موتها
وخروج الروح منها والنفل من باب طلب الانفال جمع النفل وهو الزيادة يقا
لمنا على هذا نفل اي زيادة ومنه الناقلة في المعتين والنفل والغنيمة وتمامه
في عن وفي حديث تنفل النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر سيف
ابن الحجاج اي اخذه نفلا ويقال تنفل فلان على اصحابه اي اخذ من الغنيمة
اكثر مما اخذوا واما قولهم لا ينزلن في الاهل النفل وروي النفل بالتشديد
بفتحتين فقد قالوا هم الذين يقولون لا اهم لا تقاتل حتى سهل لنا

191

يعطيا شيأ زائدا على سهام الغانمين وقسمهم العدد القليل بخيبر
من دار الاسلام مسلمين بغير امر الامام ونهر المعرب الشيء خلاف كلاثيا
وقولهم المنفيه نسبها القراب المنفي نسبها ويقال نفي فلان من بلده اذا اخرج
وسير ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض وعن النخعي النفي الحبس وعن مجاهد
يطلب اية الا اقامة الحد حتى يخرج عن دار الاسلام مع النقاب
النقب في الحائط ونحوه معروف وقوله المشركون نقبوا الحائط وعلقوه اي نقبوا
ما تحته وتركوه معلقا وكذا قوله ولو امران يجعل له بابا في هذا الحائط نقبوا
فاذا هو لعبرة ضمن الناقب نقر الطائر الحب التقطه بمنقاره من باب طلب
حديث ابن عباس انه سئل عن صلوة الاعراب الذين ينقرون نقرا اي يسرعون
في الركوع والسجود ويحفون كنقر الطائر وفي حديث اخر نهى عن نقرة
الغراب ونقر الحنتبة جمعها نقرا وهو النقير ومنه نهي عن الشرب في النقير
والمزفت والحنتم والزباء واباح ان يشرب في السقاء الموكى فالنقير
الحنتبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلي بالزفت وهو القار والحنتم جرار
حمر وقيل خضر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة والزباء القرع
وهذه اوعية كانت تسرع بالشدة في الشراب ويحدث فيه من التغير
ما لا يشعر به صاحبه فهو على خطر من شرب المحرم واما الموكى فهو السقاء الذي
يشد فيه ويوكى راسه اي يشد فانه لا يشتد فيه الشراب لانشقاقه فلا يخفى
تغيره وعن ابن مزاحم السقاء يبلغ السكر حتى يخشى والنقرة القطعة
المزابة من الذهب او الفضة نقرة فضة تعمل الاضافة للبيان لا
خشية تطويله تقضي الصادي لاوقات الصلوة بقاء الى الوبيل

الناقوس نقسا من باب طلب ومنه كانوا ينقسون حتى راى عبد الله بن
زيد الاذان في المنام نقضه حقه نقصا او انتقصه مثله ونقص بنفسه
نقصانا وانتقص مثله كلاهما تعدي ولا يتعدي وفي حديث شهرا عيد
لا ينقصان رمضان وذو الحجة قيل اي لا يجتمع نقصانهما في واحد
وانكره الطحاوي وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما
متكامل وفيه ان العمل في عشر ذي الحجة انتقص ثواب عمله في شهر رمضان
وقولهم في الدراهم الكوفية المسطعة للنقص اي الخفافة الناقصة وفعل
في جميع فاعل قياس نقص البناء والحبل نقضا وانتقض بنفسه وناقض الحرف
الاول وتناقض الفرعان في كلام تناقض وقولهم التقيا وتناقضا البيع
اي انفسخا كانه فاسد على قولهم تراءى الهلال اي راوه وتداعوا القوم و
تساءلوهم اي دعوهم وسالوهم والا فالتناقض لازم والنقض البناء المنقوض
وعن الغوري النقض بالكسر لا غير نقع الماء في الوهدة واستنقع اي ثبت واجتمع
وقوله يكره للصايم ان يستنقع في الماء من قولهم استنقعت في الماء ومكثت فيه اتبرد
هكذا ذكره شيخنا في اساس البلاغة وهو مجاز من استنقاع الزبيب حسن
متمكن وهو من الفاظ المتقى والواقعات ومن انكره وقال الصواب ينغمس
او يشرع فقد اسهاد ومستنقع الماء بالفتح مجمعه وكل ماء مستنقع بالكسر نافع ونقع ومنه
نهى عن بيع نقع البئر والرواية لا يمنع نقع البئر وفي القزويني عن عايشة لا يباع نقع
بئر ولا رهو ماء قال ابو عبيدة هو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان تصير في اناء اودعا
فالك اصله والبئر يحفرها الرجل بالفلاة يبقى منها ما يشيه فاذا اسقاها فليس له ان يمنع
الناس غيره والرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره وعني بالجوبة المنقع

الحفاض وانقع الزبيب في الخامسة وقعه القاه فيها البيتل ويخرج منه الحلاوة
وبيب بفتح بالفتح مخففا واسم الشراب نقيع وبه سمي الموضع المذكور في الحديث
حمي رسول الله حرز النقيع لخيل المسلمين وهو بين مكة ومدينة والباء تصحيف قديم و
العرب بفتحتين نوع من الثمام وفي المصرم نقق الجوزة اي كسرها وشقها ورواية
من روى مضغ الجوزة اجود انقل معروف وقوله في الماذون له اعمل في النقالين
والخياطين اي في الذين ينقلون الحشب من موضع الى موضع وفي الذين ينقلون
الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقهاء والمنقله مثل المرحلة
وذنا ومعنى المنقلة من الشجاج التي ينتقل منها فراش العظام وهو رقاقها
في الراس في السير فان كانوا اسروهم او نقبوا اهل دارهم فحاربوهم ان
صحت الرواية هكذا كان على التقديم او حذف المضاف والا فالصواب نقبوا على
اهل دارهم يقال نقبوا منه وعليه كذا اذا غلبه وانكره عليه ينقم نقما ونقم بالكسر
لغة وفي التنزيل هل تنقمون منا الا ان امنا وقال ابو العلاء المعري نقمت
الرضا حتى على مناحك الزمن شئ نقمي نطيف وقوله عليه السلم كفهمة المنقي
يعني الحرادي واما التقي بالفاء وهو ما نفته الريح وتراب به فصحيح لغة الا
ان الرواية في الحديث صحت بالقاف والتقية التنليف والانقاء لغة والاستقاء
المبالغة وتنقية البدن قياس ومنه قوله فاذا رايت انك طهرت واستنقيت
فصره والمعروف فيه خطا والنقي الخ ومنه نهي ان يضحى بالعجفاء التي لا نقي اي ليس لها
نقي من شدة مجحها مع الكاف الحلواني في الحديث بيس الشئ البندق تقفأ العين
والاكاء عدا ولا تذكي صيدا يقال نكأت القرحة قشرتها ونكأت في عدو ونكأ قال
الليث ولغة اخرى نكيت في بعد ونكاية عن ابي عمرو نكيت في العدو ونكأ غيره عن

الكتاب الدلك ولم اجده سعدى بنفسه الا في الحاج قال يعقوب بكيد
العدو اذا قتلت منهم وجرحت قال عدي بن زيد اذا انت لم تنفع بو
اهله ولم تنك بالبوسي عدد ك فابعد تنكب لقوس الفاها على منكب
في الحديث نكت اي باصبعها اي تفرقه وضربته والنكنكة النقطة ومنها
النكنة من الكلام وهي الجملة المنفصلة المحذوفة قول واما قوله النكات
المرجية فانه اراد النكت ووجهه ان يجعل الالف للاشباع كما في يشتكي
او يقال النكات بالكسر قياسا على نظفه ونظاف وبقعة وبقاع ورقعة و
رقاع وفي الحديث نقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين هم الذين
نكثوا البيعة اي نقضوها واستنزلوا عائشة وسادوا بها الى البصرة على جمل
عسكر ولذا سميت الواقعة يوم الجمل والقاسطون معاوية واشياعه لانهم قسطوا
اي جاروا حين حاربوا امام الحق والوقعة بصفين يوم صفين واما المارقون فهم
الذين مرقوا اي خرجوا من دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله وهم عبد
الله بن وهب الراسبي وحرقوص بن زهير الجبلي المعروف بذي الثدية الوقعة بيوم النهروان
وهي من ارض العراق من بغداد اصل النكاح الوطء ومنه قول الهاشمي
والناكحين بشطي دجلة البقر وقول الاعشى ومنكوحة غير مهورة
واخرى يقال لها فادها يعني المسبية الموطوءة ثم قيل للتزوج نكاح
مجازا لانه سبب للوطء والمباح قال الاعشى فانكحن او تايدا اي
فتزوج او توحش وتعفف وعليه قوله تعالى واذا انكحتم المومنات ثم
طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقوله عليه السلام انا من نكاح
واست من سفاح وقال الزجاج في قوله عز وجل لا ينكح الا زانية

لا يتزوج وقيل لا يطاق قال وهذا اسعد لانه لا يعرف شيء من ذكر النكاح في
كتاب الله عز وجل الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى ١٩٣ عليه فقولهم النكاح
الضم مجاز ايضا الا ان هذا من باب تسميه المسبب باسم السبب والاول
على العكس ومما استشهد به قول الملتمس انكح ضم حصاها خف يعلة تعشرت
في اليك السهل والجبل يقال انكح الحصى اخفاف اذا سادوا البعلة
النجيبة المطبوعة على العلو والتعشر الاخذ قهرا يعني اخذت في طريق
السهولة والحزونة ويقال نكح الرجل ونكحت المراة من باب ضرب انكحها
وليها وفي المثل انكحا الغرب فسري قاله رجل لامراته حين خطبا اليه
ابنته ورجل ابى ان يزوجها اياها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب
حتى نعجها اباه بكره منه وقال انكحا الغرب ثم اساء الزوج العشرة
فطلقها يضرب في التحذير من العاقبة وانما قلبت الهمزة الفا للزواج والقرا
في الاصل الحمار الوحشي فاستعاره للرجل استخفافا به والحديث لا ينكح
المحرم ولا ينكح وهذا اخير في معنى النهي وحديث الخناء انكحي من شئت
بكسر الهمزة وامراة ناكح في بني فلان اي ذات زوج التنكر ان يتغير
الشيء عن حاله حتى ينكر وقوله اياك والتنكر يعني سوء الخلق الطواف
المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يساره سمي بذلك
لانه نكس اي قلب هما هو السنة الانتكاس افتعال من النكوص
بمعنى الرجوع على العقبين وان لم تسمع استنكهت الشارب ونكهته اي
ريح فمه ونكه الشارب في وجهي ايضا اذا تنفس بتعدي ولا يتعدي
وهو من باب منع وينشد يقولون لي انك قد شربت مدامة فقلت

ات سعر جلامع الميم النمرذج بالفتح والانمرذج بالضم تعر
نموذه النمر سبع احبث من الاسد وهو بالفارسية بلنك وبه سمي
النمرين جدار وقد سبق في الجيم والدبوبة بن نمر الحضرمي قاصي
مصر وقيل بن لخيمة وتميم وغير تصحيف والجمع نمور وقد يقال انمار وبه
سمي ابو بطن من العرب عزاهم بن الله بعد غزوة بني النضير ولم
كن بينهم قتال وفي دلائل البيهقي وغزوة انمار هي غزوة ذات
الرقاع والنمرة كساء فيه خطوط سود وبيض وعمران بن حارثة
سفي بوزن عمران روى عن دهثم بن قران في حديث الديات
قضيت فينا بالناموس اي بالوحي وهو في اصل صاحب سر الملك
ولذا كان اهل الكتاب يسمون جبريل عليه السلام الناموس و
كان ما في الحديث على تقدير المضاف رجل اغش به غش اي نقط سود
وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة والواشرة والمستوشرة والواصلة
والمستوصلة والواشمة والمستوشمة النمص بضم النون الشعر ومنه المنماص المنقاش
واشر الاسنان ودشرها حذدها وانشرت هي فعلت ذلك بنفسها
والواصل هنا ان يصل شعرها بشعر غيرها من الادميين والوشم بسكون
الجلد وغرزه بالابرة وحشوه بالنيل او الكحل او دخان الشحم وغيره من المنوار
لعن عليه السلام الفاعلة اولا ثم المفعول بها ثانيا النمط ثوب مزخرف
يطرح على الهودج ومنه حديث عائشة احدث نمطا فسترته على الباب
فلما قدم رسول الله عليه السلام هتكه وفي الاغاط لجمع نمط وهو ظهارة
المثال الذي ينا عليه ومنه حديث جابر انه قال لما تزوجت قال رسول الله

مل اخذتم اغاطا قلت واى لذاط قال اما انها ستكون واغط ايضا طريقة
والمذهب ومنه تكلم اعلى غط واحد وحديث على عليه افضل الصلوات والكمل
التحيات خير هذه الامة النمط اى من هذا النوع الاعمله بفتح الهمزة والميم راس
الاصبع وهو المفصل الاعلى الذى فيه الظفر وضم الميم لغة مشهورة ومن خطا
راويها فقد اخطاء وقول الناصحى وفى كل انملة من الاصبع التى فيها انامل
قلت عشر الدية وان كان فيها انملتان فواحد يهما نصف عشر الدية هذا كله
توهم منه واغا الصواب وفى كل مفصل ومفاصل ومفصلان التماء بالمد الزيادة
والعصر بالعين خطا يقال نمى المال ينمى نماء وينمو نموا وانماه الله ونمى الرجل
الى ابيه غيانسبه اليه وانتمى هو اليه انتسب ومنه حديث ابن قيط ان امة
ابقت فاتت بعض القبائل فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذرة فنثرت
له ذا بطها وضع ما انميت فى صنم اللواء والنوء النهوض والمناوءة المعاداة
مفاعلة منه لان كلا من المتعاديين ينوء الى صاحبه اى ينهض ومنه كان
على عليه افضل الصلوة واكمل التحيات يقنت على بن ناواه وصلوة المخ خفا
الله تزلك فى نايرة امر اصابه توبة من باب طلب ومنه اذا يابكم فى صلوتكم شئ
فليسبح الرجال وليصفح النساء وسئل رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
عن الحياض فى الفلوات تنوبها السباع اى تعتريها اى ترجع اليها مرة
بعد مرة والنائبة النازلة ثوابات المسلمين ما يتوهم من المخاوف كاصلاح الفاطر
وسد البثوق ونحو ذلك وقوله كانت بنو النضير حبسا للنوائب اى لمن
يتنابه من الرسل والوفود والصدف ناحية المراة على الميت اذا اندبته
وذلك ان تبكى عليه وتعدد محاسنه والنياحة الاسم ومنه الحديث

على ما قرأتها في الغابتين ثلاث من امر الجاهلية الطعن والانساء
والمناحة والانواء فالطعن معروف والمناحة ماذكروا النوا
نوء وهي منازل القمر والعرب كانت يعتقدان الامطار والخير كلها
تجيء منها وقبل النوح بكاء مع صوت ومنه ناح الحمام ينوح ولما كانت
النوائح يقابل بعضهن بعضا في المناحة قالوا الجبلا يتناوحان والرياح
تتناوح اي تتقابل وهذه نحو مقابلتها ومن قال الاصل التقابل
فقد عكس ابن النواحة في كف التنوير مصدر نور الصبح بمعنى اناب
اي اضاء ثم سمي به الضوء نفسه ويقال نوّر بالفجر اذا صلاها
في التنوير الباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب
في الفجر تنويرها توسع ويقال بينهم ناثرة اي عداوة رشحاء واطفاء
النائرة عبارة عن تسكير الفتنة وهي فاعلة من النار وتنوّر اطلى بالنورة
ومنه قولهم في المناسك لا تنوّر ذلك مقصود بالتنوير ونورة غيره
طلاه بها ومنه قولهم على ان ينوره صاحب الحمام عشر طليات وهمزوا
النوره خطأ الناووس على فاعول سدرة البضاري ومنه ما في
جمع النقاريين النواويس اذا حربت قبل الاسلام جاز اتخاذ
تربتها للفساد وهو ما يصلح به الزرع من تراب ونحوه التناوش التناول
ومنه ناوشوهم بالرماح المناوش معرب والجمع المناوشات وهو الخشبة
المنقورة التي تجري فيها الماء والدولاب نفرض على النهر والجدول التي تجري
الماء فيها من جانب الجانب النوم خلاف اليقظة يقال نام فهو نائم من باب ليس
ورجل نؤوم ونومة كثير النوم ويقال للتحامل الذكر الذي لا يوبه لنومه

والمضطجع نايم على المجاز والسنة ومنه الحديث من صلى قاعدا فله نصف اجر
القايم هكذا في سنن ابي داود والسنن الكبير والفردوس ويقال نام
فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يهتم بها ومنه حديث ابن عمر ان بلالا
لا اذن قبل طلوع الفجر فامره رسول الله ان يرجع فينادي الا ان
العبد نام الا ان العبد نام اراد انه غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد نا
دلنومه اذا كان عليه بقية من الليل يعلم الناس ذلك لبلا يرجعوا عن نومهم
وسكونهم والاول اوجه وتنادوم اري من نفسه انه نايم وليس به
اتيت وجوهنا هي نايمة هكذا في حديث عمر وانا مع الزراجين دفنها
وبعظبتها بالفرات مجاز للتنوية الرفع يقال نوه بفلان اذا رفع ذكره و
شهره ومنه نوه رسول الله بذكر اسم زيد وحديث عايشة في بنت شبيل
القرظية الى ان نوه انسانا باسمها اي رفع اسمها ومدحها حتى اقرت انها
دلت دمي على اخلاد النوى حب التمر وغيره الواحدة نواة ومنها قوله
كان الدراهم في عهد رسول الله وعهد ابي بكر على هيئة النواة المنقورة واما
حديث عبد الرحمن بن عوف تزوجت امراة على وزن نواة من ذهب فهو اسم
لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين والنش للعشرين كذا روي عن العرب واصحاب
الغريب وهو قول مجاهد واختيار ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على
قدر نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم قال المبرد وهو خطا غلط وقال
ابو عبيد لم يكن ثم ذهب قال الازهري اللفظ بدل على ما قاله المحدثون فلا ادري
لم انكره ابو عبيد مع الهاء النهية والنهي التي المنتهب الانتهاب ايضا وقوله
فهذه رخصة محتمل التاويلين الا ان المصدر احسن فهي عن ذي يهيه في خط

هد الندى فهو داكب واشرف من باب طلب وجاريه يا هذه قد يقال لها هذه وتا
القوم من النهد وهو ان تخرج انفقاتهم على قدر عدد الرفقة وفي الحديث
انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر الانهار الاسالة تسعة وكثرة من
النهر وهو المجرى الواسع واصل الماء ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد و
هو لسقي من الفرات ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع ممتدي من طلوع الشمس
العرب بها لا يثنون ولا يجمعون وبما جمعه قال اليوم انشد ابو الهيثم لولا الثريد
اذ ملكنا بالقصر تريد ليل وثريد بالنهر وعليه قول الفقهاء وجود الصوم في النهر
ويقال نهره واستهره اذا زجره بكلام غليظ يوم النهر ان في نابك نهسه
الكلب عضه بان قضم على لحم ونهسك بالفم ونهشته الحية بالشين المعجمة نهض
اليه قام نهوضا وناهض قرنه قاومه ومنه قوله في السير انا راحصنا فناهضه
وتناهضوا في الحرب وقولهم نهض الطير انشر جناحيه ليطير وفرخ ناهض
وفرخ ناهض وقد نهض الطير ان نهاز ومنه ما في المنتقى اغلق الباب على النواهض
والحمام على من ترى الغداء قوله فمشيت فمشى اي فمشوا الى صاحبتي وقيل
النهمة بلوغ الهمة في الامر ومنه المفهوم بالي المولع به مع البارد لحم نئ مثل
نيء اي غير نضيج ويجوز ان يقال فيه بالتشديد على القلب والادغام ومنه الهمز
هي التي من ماء الغيب اذا كان كذا وكذا والفعل ناء ينئ مثل جاء يجئ الناب
واحد الانياب من الاسنان وهي تلي الرباعيات ونستعاره
للسنه من النوق ويقال شيبت اذا صار نابا كعجزت المراة اذا
صارت عجوزا انار الثوب ونيره خلاف اسداه
وسداه وسيداه من الثوب وهو اللحمة وما في واقعات الناطقي

واذكان الحايك ينزه واخرج الاخر النيل السيف بالذ كل ما بين
عقدين وقد يخفف واصله من الواو وعن المبرد السيف من واحد
الى ثلاثة وفي الحديث انه عليه السلام سار ما بينه بذنه فحزهما سيفا وستين
اعطا عليا الباقي وفي شرح الامارة ثلاثا وستين وخر على عليه افضل الصلوة
سبعة وثلاثين والنيك من الفاظ الصريح وباب النكاح ومنه حديث
ماعز انكتها قال نعم وقولهم حتى كر الكتابة كناية عن حسنة الا اني
لم اجد فيما عندي من كتب الاحاديث النيل لهم مصبوب الكوز يقال له النيل
ايضا وهو فيما ذكر الناطف خرج من النيل يريد لذا وقال ابن عدة وهو اضرب به
ومنه قوله تعالى ولا تبالون من عدة نيلا وباسم الفاعل منه سميت نائلة
بنت الفرافصة الكلبية تزوجها عثمان على نسائه وهي نصرانية باب الواو
الواو مع الهمزة وادنيته دفعها خفيفة وادن من باب ضرب ومشى مشيا و
ئيدا اي على تؤدة ومنه ما للجمال مشيها وئيدا بالكسر على البدل قال القتيبي
يريد ما للمشبهة بها فثقلا والواد النقل يقال اده اذا نقله ومنه المؤودة واثاد
في الامر اثابة فيه وتثبت وهي النؤده والنادر من الواو والنجاء ولا وال
اليه النجا من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمي وائل بن نجم وهو صحابي وابنه عبد
الجبار يروي حديث نهم اليدين خدوا الاذنين هكذا في شرح السنة وما وقع
في مختصر الكرخي عبد الجبار بن وائل بن الوليد عن ابيه ان النبي عليه السلام
كان يرفع يديه حذو شحمة اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر وفي الجرح
انه روى عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه مع البساء
الوباء بالمد المرض العام وارض وبئة ووبية وموبوءة كثير مرضها

وقد وبيئة ووبيت وياء التوبيخ والتصغير من باب اللوم الوبر دويبة
على قدر السنور غبراء صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء
ترجن في البيوت اي تحبس ويعلم الواحدة وبرة قال وفي جميع التفاريق
توكل لانها تعتلف البقول الوبيض البرق واللمعان ويقال وبص وبيص
اذا لمع ومنه كنت ادي وبيص المسك على مفارق رسول الله ولفظ الحديث
كما في الصحيحين عن عائشة كأني انظر الى وبيص الطيب في مفرق رسول الله
بعد ثلاث من احرامه وبق هلك وبقا وابقته ذنوبه اهلكته وفلان
يرتكب الموبقات وقوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا اي مهلكا من او نجيم
او مسافة بعيدة لا بوبه له في طم ولا رم وتد الوتد ضربها بالمدة و
اتبه ومنه ليس لصاحب المسل ازيته في حائط شريكه بضاء الوتر خلاف
الشفع واوتر صلى الوتر وفي الحديث اذا استجمرت فاوتر ويقال لهم على وتيرة
واحدة اي على طريق وسجية واصلها من التواتر التتابع ومنه جاؤا تترى
اي متتابعين وتر ابعد وتر وعن ابي هريرة لا ياس بقضاء رمضان تتر
اي منقطعا عن ذهري ووترته قتلت حميمه وافردته منه ويقال وتره
حقه اذا انقصه ومنه من فاتته صلوة العصر فكأنما وتر اهله وماله بالنصب
وفي باب كراهية السير قلد والخيل ولا يقلدها الاوتار جمع وتر القوس
قيل كانوا يقلدونها مخافة العين فنهى عن ذلك وقيل ليلا يختنق
المقلد وقيل هي الدخول والاحفاد اي لا تطلبوا عليها الاوتار التي وترتم بها
في الجاهلية وهذا تأويل وان كذا سمعناه وقرأناه غير مستحسن في هذا الباب
مع البناء وبث رجله فهو موتوءة ووئاتها اناوثاء وهو ان يضيب العظم

وهن ووصم لا يبلغ الكسر وله لشقته لمن وابتها اي ما على وسم المشا
والمبادرت مفاعلة من الوثوب على الاسعادة فراش وثير اي وطئ ونت
به ثقة ووثوقا ائتمنه وهو ثقة من الثقات وانا به واثق وهو موثوق به
عقد وثيق اي محكم وتد وثوثاقه وابقه ووثقه احكم وشلة
بالوثاق بالقيد وكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد واتقى
بالله ليفعلن اي عاهدني يعني حلفه اسر الملك موثقا لا يوثوبه
العهود ويؤكد وقوله تعالى قال لن ارسله معكم حتى تؤتوني موثقا
من الله قال الامام خواهر زاده روى ابن عباس انه قال كفلتم نفسه ولم
يرد انه استحلفهم على رده اليه الا ترى انه قال من الله والواو اداة اليمين
لقال بالله فلما قال من الله علمنا انه اراد الكفالة قال شيخنا صاحب جمع ا
التفاريق وقد مثل ذلك ولكنه بعيد انما المراد اليمين كما قال عامة المفسرين
ويشهد له لتاتنني به لانه جواب اليمين والمعنى لن ارسله معكم حتى تحلفوا
لتاتنني به ولترددنا الا ان يحاط بكم اي الا ان تغلبوا فلم تطيقوا الا
تاتنني به او الا ان تهلكوا وبعده قوله والله على ما نقول وكيل لانه
اراد به طلب الموثق وعطاه وذلك من باب القول وانما قيل من الله لان الله
تعالى قد اذن له في ذلك فهو اذن منه ويذا عرف ان ما قاله الشرح غير سديد الوثن
ما له خشبة من خشب او حجر او فضة او جوهر تعبد للجمع اوثان وكان العرب تنصبها
تعبدها مع البيت الوجء الضرب باليد او بالسكين يقال وجاه في عنقه من باب ضع
ومنه ليس في كذا ولا كذا ولا في الوجاة قصاص والوجاء على فعال نوع من الخصا
وهو ان تضرب العروق حتى تنكد وتطعن فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش

موجوع اذا فعل به ذلك في الحديث ضحى بكبشين موجوئين واما موجبين فخطاء
وقوله اصوم وجاء اي يذهب بالشهوة ويمنع منها الوجوب اللزوم يقال وجب
البيع ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما يجب به الجنة او النار ويقال للحسنة موجبة
والوجبة السقوط يقال وجبت الحائط ومنه فاذا وجبت جنوبها اي اذا وقعت
على الارض المعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت نفوسها لخروج بقية الروح حل لكم
اكل منها والاطعام والوجب وفعلها غير مسموع الوجر الدواء الذي يصب
في وسط الفم يقال اوجرته وجفا الفرس والبعير عدا وجيفا واوجفه صاحبه
ايجافا وقوله وما اوجف المسلمون عليه اي اعملوا اوركابهم وفي تحصيله للجيش
مدد الفضار قولهم يوجهم احسنهم وجها قيل معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر
يستدل به على حسن الباطن وشركة الوجوه شركة المفاليس وانما اضيفت الى
الوجوه لانها بتذلل فيها لعدم المال والاضافة فيه بمعنى الباء كما في شركة الابدان
وذلك انهما اشتركا في الشرى والبيع بوجوههما واعتمادهما لا بشيء
اخر وقيل هو ان يشتريا من الوجه الذي لا يعرف وقيل لان كلا منهما يعطى
وجه صاحبه اذا احتيج بدين ان امرها وكمال لهما وقيل لانهما يشتريان
بجاههما وهو من الوجه على القلب بدليل العبارة الاخرى لا يشتريان بالنسيئة
الا من له وجاهة عند الناس اي مذكور شريف والاول هو الوجه ويشهد لصحته قول محمد
بن بشير طلبت فلم ادرك بوجهي وليتني قعدت فلم ابغ الذي بعده ساب اي
بدله وجهي بمعنى توليت الطلب بنفسي ولم اتوسل فيه بغيري وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهة
التي امر بها تعالى ورضيها عن ابن عمر انها نزلت في الصلوة وعلى الراحلة وعن عطاء في اشياء
القبلة ووجهه الى القبلة فتوجه ويقال توجه بمعنى توجه تقدم وبين بمعنى تقدم وتبين لاعرجي

النبل ايما اوجبة الوقـ ليما في المنتقى رايت لي ملة يريبه
لمنعتوه كل انسانا بشري الهدي هكذا في عدة مواضع منه وهو الصحيح لغـ
تاتي مع الحاء اجير الوحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك فيه من الوحـ
عنى الوحيد ومعناه اجير المستاجر الواحد وفي معناه الاجير الخاص ولو ترك
الحاء لصح لانه يقال رجل وحد اي منفرد ومنه قول النابغة بذي الجليل على
ستانس وحد الهدية تذهب وحد الـ هو غشه ووسواسه وقيل اسنده
لغضب الايحاء والوحي اعلام في خفاء ومن الرجاج الايحاء يسمى وحيا يقال وحي
اليه ووحي بمعنى واحد والوحي بالقصر والمد الشرعة ومنه مرت وحي وذكات وحيه
سريعة والقتل بالسيف وحي اي وقولهم السم يقتل الا انه لا يوحي ثوابه فمن وحي
لنبيحذاذ اذ بحما ذبحا وحيا ولا يقال وحي الحاء طعام وحيم غير مري ورجل وحيم
ووخم ثقيل ومنه خلفان فلانا وخم توفي مرضا بة تحراها وتظلمها ويقال توخيت
هذا الامر اي تعمدته دون ما سواه مع الدا وودج الدابة ودجا قطع اوداجها وهي
عروق الحلق في المذبح الواحد ودج وودجها تودي جا ومنه قال للبيطار تودج لي
دابتك وتاخذ من معرفتها بدانق ولا يدعه لا يدزه اي لا يتركه قالوا ولا يستعمل منه
ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرا المنشد الاصمعي لانس بن زنيم ليت شعري
عن اميري ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد انهما
قرا ما ودعك ربك بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على قلوبهم وليكونن من
الغافلين اي عن تركهم اياها قال ثم زعمت النحويات ان
ترك انما تراه مصدر يدع والنبي عليه السلام افصح العرب قد روي عنه

هذه الكلمة ومنه الموادعة المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شيء يترك عند
الامين يقال اودعت مالا واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانا
موضع ومستودع ايضا اي وديعة والدعة الخفض والراحة ومنها قولهم في
العشر يفض العناء ويتم الدعة وقد ودع دعة ووداعة وبها سمي والد عكان بن
وداعة الهلالي وباسم الفاعل منه سمي الحي من همدان وهي التي ينسب اليها
المنذر بن ابي حضة الوداعي في السير وحديث عمر الودك من الشحم واللحم ما
يخلص منه وقول الفقهاء ودك الميتة من ذلك وابو الودداك فعال منه اسم جبيا بن
نوف البكالي هو نوف بن فضالة فيما لاح لي وبكال بكسر الباء وتخفيف الكاف
حي من العرب عن الغوري والجوهري وغيرهما ويروى عن الحذري الذهب بالذهب
الكفة بالكفة المدية ومصدد وذي القاتل المقتول اذا اعطوا وليه المال الذي
هي بدل النفس ثم قيل لذلك المال الدية تسمية بالمصدر ولذا جمعت وهي مثلة
في حذف الفاء وفي حديث قتلي بني خدمة فبعث عليه السلام عليا فودى اليهم
كل شيء اصيب لهم حتى ودى اليهم ميلغة الكلب انما عدى بالى على تضمين معنى ادى و
استعمل في الميلغة وهي اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب يدل على معنى
الجوى على طريقة المشاكلة ومنه انشد المصنف لوا افترح لونا اجد لك طعمه قلت الطبخ امي حتة
وقيصا والخرج من الوادي لان الماء يدعى فيه اي يجري وبسيل من وادي الفريع
وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله عليه السلام غنوة عامل من فيه من
اليهود معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر وقسم الوادي بين الامارة وبين
بني غذرة اي بين من اليه الامارة ونيابة المسلمين وقول الاعرابي وحديث عثمان اذا تعوت
فصلانها حتى تبلغ وادي بالتشديد لانه مضاف الى ياء المتكلم ومنه الوذي وهو الماء

يخرج بعد البول وقد ودي الرجل وادي اذا خرج منه واعطوك بيمها على ان
لديه ليست بمشقص الاداء ويقول في الامر من يدي ده دياد وفي الحديث قوموا
قدوه وقوله عليه السلام لعمران قم فده وعلى ذا قوله عليه السلام اخرج الي
هولاء فقد وماهم صوابا قدروبه في المختصر الكبير حليم بن عباد بن حنيف عن ابي
جعفر بن محمد بن علي في فتح مكة واما الودي وهو النسيل فلا ينبعض يخرج من النخل
ثم يعظم منه فيغرس وقولهم اودى اذا [illegible] من ذلك ايضا الاتي الى قولهم
سالهم الوادي اذهلكوا ومنه قول عمر اودى ربيع المغيرة مع الذالين سنة
وقعت في البتر مع ما عليها من الودع وهو ما يتعلق من اصواف المناة من البعر
والبول باتينا بجفنة كثيرة الودوجمع ودرة وهي القطعة من اللحم الوذاري
ثوب منسوب الى وداره قرية بسيراف مع الراء الواو فمال وكلامه همزة عند
سيبويه وابي علي الفارسي ياء عند العامة وهو من طرف المكان لمعنى خلف
وقدام وقد استعير للزمان في قولهم ان ما تطلب وراك يعني ان الذي يطلبه
من ليلة الغدر يجي بعد ذلك هذا وللنافلة وهو حديث الشعبي انه
قيل له اهذا ابنك فقال نعم من الوراء وكان ولد ولده وللعبد في قولهم شهدوا
انهم انما سمعوه من وراء وراثه اي من بعيد ومن سمع من المقر فبناوه على الضم
والثاني تكرير وذا وذا تصحيف واما حديثه عليه السلام ان الله تعالى وراء
لسان كل مسلم فلينظر امرؤ وما يقول فتمثيل والمعنى انه تعالى يعلم ما يقوله الا
انسان ويتفوه به كمن يكون وراء الشي مهيمنا لديه ومحافظا عليه ورث اباه
مالا يرث وراثة وهو وارث ولا ب والمال كلاهما موروث ومنه انا معاشر
انبياء لا يورث وكسر الواو خطاء رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص

وورثته اشركه في الميراث واورثه ما لا ترك ميراثا له والارث الميراث
والهمزة والثاء بدل من الواو ورد الماء والبلد اشرف عليه او وصل اليه دخله
اولم يدخله ورودا واستورده مثله وباسم الفاعل منه سمي المستورد بن الاحنف
العجلي وهو الذي قتل علي عليه افضل الصلوات واكمل التحيات بالردة وقسم ماله
بين ورثته والورد المورد ومنه الورد من القران الوظيفة وهي مقدار معلوم
اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرا فلان ورده وحزبه بمعنى و
روي ان الحسن وابن سيرين كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا يحدثوا ان
جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها في الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم الحزب لا
تكون فيه سورة منقطعة ولكن تكون كلها سورا تامة والورهذا النور الذي
يتم قالوا اسمي بذلك لحمرته والوردة من الوان الدواب لون يضرب الي
الصفرة الحسنة وفرس ورد والانثى وردة وقد ورد وروده فرس وردا غلس
سمند وورد ان غلام عمرو بن العاص وبنات وردان دود العذرة ملحفة
مورسة مصبوغة بالورس وهو صبغ اصفر وقيل بنت طبيب الراي محمد وفي القانون
الورث شئ احمر قاني يشبه سحيق الزعفران وهو محلوب من اليمن ويقال انه
يختص باشجاره الوردشان طائر وعن ابي حاتم الوداشين من الحمام وراط
في خل الورق بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف
وهو المراد في قوله لا يمس القرآن الا المطهرون وهو مستعار من ورق الشجر والورق
بكسر الراء المضروب من الفضة وكذا الرقة وجمعها رقون ومنها الحديث وفي
الرقة ربع العشر وعرفجة اخذ ارقا من ورق جمل او رق ادم
وفي التهذيب الاورق من كل شئ الذي يكون لونه لون الرماد الوكان

فوق القعدين كالكعتين فوق العضدين ويقال نام متوركا اي متكأ على
احدى وركيه والتورك في التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه
حديث مجاهد انه كان لا يرى باسا بالتورك في الارض المستحلة في الصلوة
اي المعوجة غير المستوية واما حديث النخعي انه كان يكره التورك في الصلوة
واغا يريد وضع الليتين او احديهما على الارض الونام عبارة فارسية
تجري على السنة التجار وحديث جرهد دار فخذك اي غطها واسترها امر على
فاعل من الموارات مع الزاء الوزر الحمل الثقيل وزنه حمل ومنه كاتزر وازرة
وزر اخرى اي جلبها من الاثم ووزر فهو وازر ووزد وفي النكملة الموزور ضد
المأجور واما الحديث انصرفي ما زور اب غير ما جرمات فيه الواو همزة للان
دواج وقولهم وصفت الحرب دارها عبارة عن انقضايها لان اهلها يضعون
اسلحتهم جسد وسمي السلاح وزرا لانه ثقل على لابسه قال الاعشو واعددت
للحرب اوزارها وما حاطوا وخيلا ذكورا الوذ لغة في الاوذ ومنه بيض الوذ
بيض الدجاج في السنم جايز توذعوا المال بينهم اي اقتسموه ومنه الميراث غايتوذع
على الاحوال بضم الاول في الحديث فخرجت الخيل شوذع كل وجه هكذا في من احاديث
التيزاي تفرقت في الجهات كانها اقتسمتها ومزدوجي في كل وجه فقد سم بالوذ
سام ابو حي الحجم ولغ قال الكسائي ويخالف لغتهم لان له دما سايلا ومجموعة
الحقه بالغاد في السود لان الاخذ بالوذن يقال وذنت له الدراهم فاتزنها قوله
نقدت له فاشتقدها ومنه قوله في الاقرار لفلان عليك الف درهم فقال اترنها
فهو اقرار وفي حديث انس فاعطيت بها وذنه وزيادة اي اشتري
مني ذلك الاناء بمثل وزنه دهنا او قصته وزيادة لجودته والحكام صيغة

وزن سبعة في درج السين وسواس في هذا الوسوسة الصوت
الخفي منها وسواس الحلي لاصوانها ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمي فاعله
اذا تكلم بكلام خفي يكرره وهو فعل لازم كولولت المواة ودعوع الذيب ورجل مو
سوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن موسوس له او اليه اي يلقى اليه الوسوسة
وقال الليث الوسوسة حديث النفس انما قيل موسوس لانه يحدث بما في ضميره و
عن ابي الليث لا يجوز طلاق الموسوس والموسوسة النعت المغلوب في عقله وعن الحاكم هو
المصاب في عقله اذا تكلم بغير نظام والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى
الزلزلة والمراد به الشيطان في قوله تعالى من شر الوسواس كامنة وسوسة في نفسه
واما الحديث ان للضرس شيطانا يقال الولهان فاتقوا وسواس الماء ان يراد به
الوسوسة التي تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع الظاهر
موضع الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفي الشيء كمركز الدايرة مثلا وق
بالسكون اسم مبهم لداخل الدايرة مثلا وذلك كان طرفا فالاول يجعل مبتداء
وفاعلا ومفعولا بعد داخلا عليه حرف الجر فلا يعد شيء من هذا والثاني قد يسطر
خبرا من ظرف وانتصب وسطه وضربت في وسطه وجلست في وسط الدار و
ث وسطها بالسكون لا غير ويوصف مستويا فيه المذكر والمونث والاثنان
والجمع قال الله تعالى جعلناكم امة وسطا وفي مسلم الجامع لو قال الله علي
ان اهدي شاتين وسطا الى بيت الله او اعتق عبدين وسطا
وقد يبنى منه افعل التفضيل فيقال للمذكر الاوسط وللمونث الوسطى قال الله تعا
من اوسط ما تطعمون يعني المتوسط بين الاسراف والتقتير وقد
اكثروا في ذلك وهو في محل الرفع على البدل من اطعام وكسوتهم

عطف عليه والصلوة الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن
ثابت والمغرب فبيصة بن ذويب في رواية عن ابن عباس الفجر والاول المشهور
قوله بينة العدد لا تسع في هذا الصواب طرح في كذا وفي قوله اذا اجتمعوا في
الكبر ساجدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعه او لم يسعهم لانه يقال وسع الشئ
المكان ولا يقال في المكان وفي معناه وسعة المكان وذلك اذا لم يضق
عنه ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الحديث موسع غير ضيق
ومنه لا يسع امرأته ان معه اي لا يجوز لها الاقامة ومثله لا يسع المسلمين
ان يبوا على اهل الحصن الوسق ستون صاعا بصاع رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وهو خمسة وثلث عن الحسن وابن سيرين قال الطبري الوسق ستون
صاعا بصاع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والخمسة الاوسق ثلثمائة صاع و
الصاع ثمانية ارطال وهو مثل الغقير الحجاجي ومثل دبع الهاشمي وموسم الحاج
شوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوسمة بكسر السين وسكونه
شجرة ورقها خضاب وقيل هي الحظر وقيل هي العظلم ويجفف ويطحن يخلط
بالحناء فيقناء لونه والاكان اصفر واسوه في اس مع الشين قوله العنق موضع
القلادة والوشاح فيه نظر لان الوشاح كما في تهذيب الفقيه هو قلادة البطن
قلت وجهه انه قد يطول فيلقى فضول طرفيه على المنكبين فيقرب من العنق وشبهه
له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلية النساء وكسان اي نظمان من لؤلؤ وجوهر مختلف
بينهما معطوف احدهما على الاخر يتوشح به المرأة والجم وشح ومنه توشح الرجل واتشح و
هو ان يدخل تحت يده اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح
بحمائل سيفه فالسيف على عاتقه الايسر ويكون اليمنى مكشوفة ومنه حديث عليه السلم في التسيير

وعلى بن عروف اذ يقف متوسطه وهو نصب على الحال اى موشحا اباه قال لبسه
في توشحه بالجام ولقد حميت الحي محمل شكتي فرطا وشاحي اذ غدوت الجامح
وقول الامام الوحشي الموشح ان يفعل بالثوب ما يفعل القصاد والمقصرة قريب
مما ذكرت واما ما ذكره الامام خواهرزاده ان المعنى بتوشح جميع بدنه كحوالة
الميت او قميص واحد فبعيد على ان استعمال توشح مستعد باهله فانه مسموع الواشية
والمستوشمة قوم الوشي خلط لون بلون ومنه وشي الثوب اذا قمر ونقشه و
الوشاح من الشياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي قال طرفه
من وشي عبقر تحلل وتخيل والشيات جمع شية بحذف الواو كما في القرو وهي في
الوان البهائم سواد في بياض في سواد مع الصاد بيع الموصفة ان يبيع الشيء
بالصفة من غير رؤية وقيل ان يبيعه بصفة وليس عنده ثم يبتاعه ويدفعه وفي
المنتقى كابي حنيفة بكر وهي ان لا يكون عند البايع شيء وفي الايضاح
لا يجوز بيع الاوصاف والاتباع من الحيوان قال الماتن بيع الابتاع الشاة الحية و
الاتباع كتباع الفرس اللبن في الضرع والثوب الخفق نصوها تحته كما تصف الرجل سلعته
والوصيف الغلام والجمع وصفاء والجارية الوصيفة وجمعها وصايف وقد اوصف اذا تم قد
او ان الحذمة واستوصف كذلك كلاهما مبني للفاعل فانه تصف في شعره صوت
الوصال هو ان لا يفطر ليلا ولا نهارا او الوصل الثاني اذا افاق عشرات متتابعات
وفي حديث ابطل ليس فهو ذكر وبقال قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون الاناث
وقيل كانوا اذا ولدت ذكرا قالوا وهد الا لهتنا فقربوه واذا ولدت انثى قالوا هدية
واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها الوصمة وحديث عمر رضي الله عنه
الغيب الفقر واصلها الكسر للسبي اوصى فلان الى زيد لعمرو وبكذا ايضا وصى ايصاء والتوصية

والوصات اسمان في معنى المصدر ومنه حين الوصية ثم سمي الموصى به وصية يوصون بها والوصابة بالكسر مصدر الموصوف قيل ايضا طلب الشيء من غيره ليفعله على غيبة حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصين ينوسهوان قيل معناه انه انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لأنك لا تسهو وقيل اديهم جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون للميت يستولي عليهم السهو حتى كأنه موكل بهم يضرب لم يسهو عن طلب شيء امر به وسهوان على هذا بمعنى التسهو وقيل هو الساهي يراد به آدم عليه السلام وفي حديث الظهار استصبح باين عمل خيرا اي اقبل وصيتي فيه وانتصاد خيرا على المصدر اي استيصاحين الضأن الوصي الحسن النظيف وقد وتوضأ وضوءا حسنا بوضوء طاهر بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به عن ثعلب وابن السكيت حكاه ابو عبيد بالضم وتبعه ابو حاتم ولم يعرفه ابو عمر بن العلاء اصلا والمراد به في قول الحسن رحمة الله الوضوء قيل الطعام ينقي الفقر غسل اليد فحث في على الحديث توضأوا مما تغيرت النار تطهروا ايديكم هذا في الغريبين والمبيضاة على مفعلة ومفعالة المطهرة التي يتوضأ فيها ومنها وضح الشيء ظهر وضوحا وضحا وضحة اذا ايضا ظاهرية ومنه الموضحة من الشجاج وهي التي توضح العظم ويقال اوضحت الشجة في راسه واوضح فلان في راس فلان اذا شج هذا الشجة واما قوله ار يوسف شجة فاوضحه فلم احده الا في رسالة الاوضاح حلية من فضة جمع وضح و اصله البياض ووضح الشيء خلاف دفسد ومنه قولهم الوضع لا يتوب عن الرجل لا تطرح في ابيادوضع البعير عدا وضعا واوضع اذا اسرع ومنه ما روي انه عليه السلام افاض من عرفة وعليه السكينة واوضع في وادي محسر ووضع في تجارته وضيعة خبر لم يربح و اوضع مثله بضم الاول فيهما ومنه قول الامام ابي الفضل والاستادات فان كان الايضاع

قيل السري شاة رضيعة في معنى الجليلة والقصبان تسميه بالمصدر وبيع المواضعة
خلاف بيع المزابنة واتصفا السوق كسدت وانحط السعر فيها ووضع العصابة
عن الامامة وضع السلاح في العدو كناية عن المقاتلة مع الطاء وطي المشي برجله
وطئا ومنه وطي المرأة جامعها وأوطأت فلانا الدابة فوطئته اي الشيء لها حتى
وضعت عليه رجلها وعلى ذا قوله ولو سقط فاوطأه رجل من المشركين بدابته سهمه
وانما الصواب دابته وكذا قوله فاوطأت في القتال المسلمين فقتلته الصواب
فوطئت وانما أراد عليه السلام يوم احد اذ ولى عنا هزمنا القوم فاوطأناهم فلا تبرحوا
مكانكم فقيل غلبناهم فهزمناهم وحفيفه اوطأناهم خيلنا اي حملناهم تحت حوافرها
وقولهم ولهم العدو وطاة منكرة عياره عن الاهلال واصله في البعير المقيد ومنه
قوله اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها يوسف يعني خذهم اخذا شديدا
وعني بسني يوسف السبع الشداد والضمير في اجعلها للوطاة وعلى رواية من دعى واجعلها
عليهم سنين بهم تغيير سنين والاول هو الصحيح والوطاء المهاد الوطي المذلل للثقل
عليه الوطيح من حصون خيبر والنطح تصحيف الوطيس المشؤوم ومنه قوله كانوا
ذو وطبس وعن العودي حفرة تجتمع بها ونشتوي ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتد
به واوطاس موضع على ثلاث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي عليه السلام وطف
ى شف الوطن مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها اي
اتخذها اهلا ومسكنا يقيم فيه وقوله اوطن بالكوفة على حذف المضاف وعلى زيادة
الباء والموطن كل مقام قام به الانسان لامر ومنه اذا اثبت مكانه ووقفت في
تلك المواطن فادع الله لي ولاخواني وكذا قولهم توضع الايدي في سبعة مواطن مع
الوطأ وطيف البعير ما فوق الرسغ من الساق خرج الوطيف فتس مع الرسغ او خر اليد بكذا

الى تقدم واما ايماء ذم العيس في حديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق
ولا تبغض الى نفسك عبادة الله فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى ولا يقال
اوغل في السير وتوغل اذا سرع فيه وامعن واوغل في الارض ابعد فيها والمعنى امض
فيه وابلغ منه الغاية ولا يكن ذلك منك على سبيل الخرق والتسرع والمكن بالرفق
والهوينى وبرياضة النفس شيأ فشيأ حتى تبلغ المبلغ الذي ترومه وانت
مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك فتكون مثل من اسرع السير فبلغ فيه
فبقي منبتا اي منقطعا به ولم يقض سفره واهلك راحلته مع انك الوفد الفوز يقدمون
على الملك اربا تون في امر فخم او تهنيته او نحو ذلك وجمعه وفود وفرت على فلان
فاستوفرم نحو دفنيه اياه فاستوفاه وتوفر ذلك كله عليه فالصواب توفير والوفر
والجز الشعر الى الاذنين لانه وفر يجمع على الاذن اي اجتمع واستوفر وفعدته
فعد منتصبا غير مطمئن استوفض في صوت ونفر العيال في فق ونفي الشيء تم
وفيا وقيل وافاه اوفاه اتمّ ايفاء ومنه قوله اوفى العمل ووفاه اياه اعطاه
موفيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله ومنه حديث عاصم ابن عدي
انوفي عمرك بخير ووفى بالعهد واوفى به وفاء وهو وفي ومنه قولهم وهذا
الشيء لا يفي بذلك اي يقصر عنه ولا يؤاتيه والمكاتب مات عن وفاء اي
عن مال يفي بما كان عليه والجذع من الضان يفي بالتسديد من المعزمن
قال ففي التسديد وفيه بيكافي فقد ترك الفصيح وفي مختصر الكرخي
عن النبي عليه السلام الجذع من الضان يوفي به الثني من
المعز وهو مثل الاول ووفاء مفاعلة من الوفاء ومنه كفل بنفس
رجل على ان يوافي به المسجد الاعظم وانما خصه لان القاضي كان

يجلسوا [illegible] لم يرد في المشي والله لا وفيك فهذا على للقاء وقد [illegible]
هو [illegible] تكميل الحج على التمام والكمال والاتيان اتمامهم بالقاء مع [illegible]
الوقت من الازمنة الجهة والمواقيت جمع الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير
للمكان ومنه مواقيت الحج بمواضع الاحرام وقد تفعل بالوقت مثل ذلك فقال
ابو حنيفة من بعدي وقته الى وقت قريب منه او ابعد فانه يجزيه وفي الجامع
ووقته الدستوائي بميقاته بستابه بنعاس ثم استعمل في كل حد منه قوله هل في
ذلك وقت اي حد بين القليل والكثير [illegible] مشتق منه فقالوا وقت الله الصلوة
ووقتها اي بين وقتها وحدده ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت ومنه حديث
علي عليه السلام فان رسول الله لم يقت فيها شيئا اي لم يفرض في شرب الخمر مقدارا معينا
من الجلد الدابة تضليب حافره بالنحم المذاب اذا حمي اي يرقع من كثرة المشي والراء
خطاء وحافر وقاح صلب الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما توقد
به من الحطب باسم الفاعل منه كنى ابو واقد الليثي واسم الحرب بن عوف له
صحبة وهو الذي بعثه عمر عنه الى المرأة التي يعيب بالزنى وواقد بن عمر
سعد يروي عن انس بن مالك وابن جبير والميقدة بالمسعر الحرام على قوم
[illegible] اهل الجاهلية يرقدون عليها النار قوله السلام وفي الحطب فاذا انما جمع
[illegible] الان الحمل عام والوقر اكثر ما يستعمل في حمل البغل او الحمار كالوسق في حمل البعير
الوقص دق العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في الخانيق جزوا ان
الاحمق الشق في الارض والجزء نوع من الفار والوقص بالتحريك قصر العنق
يقال رجل اوقص ومنه حديث جابر في الصلوة في بردة فتوقصت عليها
اللا تسقط اي تنثنيت بالاوقص واراد انه امسك عليها بعنقه لئلا تسقط والوقص

بيضا بين الفريضتين ... وقيل الاوقاص في البقر والاشناق الابل وعن
ابي عمرو الوقص ما وجبت فيه الغنم من الابل في الصدقة وانكر عليه والوقوصة
موضع بالشام والسين بصحيف الواقصة في وقع الشئ على الارض وقوعا و
وقع بالعدو واوقع بهم في الحرب وهي الوقعة والوقيعة ووقع في الناس من
الوقيعة اذا عابهم واغتابهم وقوله التذكية في العلانية جرد معاذا ووقيعه
على الناس اما سهوا وتضمين والمواقاة ... تاع من كنايات الجماع ووقعه حبسه
وقف بنفسه وقوفا تعدي لا تعدي وهو واقف دهم ووقوف ومنه وقف
ارضه اوداره على ولده لانه حبس الملك عليه وقيل للموقوف وقف اسم بالمصدر والجمع
على اوقاف لوقت اوقات قالوا ولا يقال اوقفه الا في لغة ردية وقيل يقال اوقفه
فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس بها ومنه اوقفته على ذنبه اي عرفته اياه
والمشهور وقفته وما روي انه عليه السلام قال من وهب هبة ثم اراد ان يرجع
فيها فليوقف ولينظر فقبح فعله يحتمل ان يكون من البابين وقوله فقلت لها قفي
فقال قاف اي وقفت فاختصر وقوله حبس وقفا اي عرفته اياه من قولهم وقفت
ذري توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف وقال الله كل سوء من السوء اي صانك
وحفظك والوقايه والوقاء كل ما وقيت به شيئا ومنها الوقاية في كسوة النساء وهو
من سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحو على ذا قوله في المحيط كالوسخ على الوجه
والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو لانها فعيلة من وقيت وهي ان يقي
نفسه من اللائمة او من العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن التقية
جائزة الى يوم القيمة والاوقية بالتشديد اربعون درهما وهي اقعوله من الوقاية لانها
تصاحبها من الضر وقيل فعلية من الاوق الثقل والجمع الاواقي بالتشديد

والتخفيف في كتاب الخراج في حديث اهل نجران الحلة ثلاثة انواع حلل وقوحلل
حلل وحلل اواق لوانما اضيف اليها لان ثمن كل حلة منها كان اوقيه وعند الا
طباء الاوقيه وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثا
استار وفي كتاب المعين اوقيه وزن من اوزان الدهن سبعة مثاقيل وفي شرح
السنة في عدة احاديث وقية ثم تحرف الى وقيه قال الازهري الغة الجيدة
اوقيه قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما في مكاييل الدهن فقيل اوقيه عشرة
واوقية اربعيه واوقيه نصفيه ومنها قوله في فتاوى ابي الليث ما يجتمع للناس
من دهن يقطر من الاوقيه هل يطيب له ام لا وعن ابي حنيفه مارا نيا فاضيا
يكيل البول بالاواقي مع الكاف الوكادة بمعنى التوكيد غير ثبت قوله في الحاوي
اوكرت على باب الغار الصواب وكرت او ووكرت بالتخفيف والتشديد ان
اتخذت وكرا وكسر نقصه ومن الاوكس ولا شطط اي لا نقص ولا مجاوزه حد قوله
فضم البناء ينظر الى صاحب الاوكس بمعنى الذي يضيه موضع اقل منه قيمة
وانقص من الاخر الوكع ركوب الابهام على السبابة من الرجل قال الليث وربما
كان ذلك في اليد والرجل اوكع وامراة وكعاء قال والاكثر ما يكون ذلك
للاماء واللواتي يكدن في العمل واكف البيت وكيفا قطر شققه ومنه نانه اوشاه
وكرف اي عزيزة الدر كانها تكف به واستوكف ثلاثا اي فاستقطر الماء يعني اصطبه
على يديه ثلاث مرات فغسلهما قبل ادخالهما في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين
حتى وكف منهما الماء الوكاف واوكف في الك الوكيل القائم بما ض اليه والجمع
الوكلاء وكانه فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اي مفوض اليه والوكالة
بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه وكله بالبيع فتوكل به اي قبل الوكالة وقوله

ذا دون له ان يتوكل لغيره اي يوكل الوكالة وهو قياس ما التقدم من الكفالة
وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذلك مسبب عن
در التفويض ومنه
جل وكل ضعيف جبان لكل امره الى غيره وقوله تعالى
انت عليهم بوكيل اي المبلغ
التبليغ والدعوة واما القيام بامورهم وصلاحهم
يس البك اوكل المسقا وسدره
بالوكاء وهو الرباط ومنه المسقا الموكى واللام المولد سمع على الذكر والانثى والواحد
والجمع والوليد الصبي وجمعه ولدان الوليد مسببه وجمعها ولائد ويقال للعبد جين
بستوصف قبل ان يحتلم ولد
لامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر من وطئ
وليدة فالولد منه والصياع عليه وفي الرواية الاخرى ايما رجل وطئ جاريه ومن
قال بحمام الولد فيه بمعنى مفعوله فقد اخطا لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة
وولدت الشاة حان ولادها ولا يقال ولد الجاريه بمعنى استولدها والمولد الموضع
والوقت والميلاد الوقت لا غير وقوله والوشتري الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل
وقيل اراد وقت ولادة عيسى عليه السلام لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا
ان المسلمين لم يعرفوا تلك الليلة وتعالى للصغير مولود وان كان الكبير مولودا انصافا لقول
عهده من الولادة كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطري منها ومنه لا يقتل مولودا
ولا شيخا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل
وله ورعى
الغنم ولو اشترط عليه ان يولدها ان نتجها او يعيبها ويكفي امرها عند الولادة
لده في قل في المنتقى دالله لاكل وليمة فلان ولا عرس فلان فهذا على بعضهن قلت
اجيبا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم من الاعراس ثم سمي به الوليمة وتونث
ويذكر يقال وله الرجل على ولده ووله المرة عليه توله وتاله فهي واله ووالهة اذا اشتد
حزنها حتى ذهب عقلها ووله الحزن على ولدها واولهها واما تغذيته بين وعلى

تضمن معنى الغرء ومنه لا تولد عن ولدها ومن روي لا تولهن والداعن ولد
بعد اخطأ وانما الصواب والد عن ولده اي لا تعز لنه عنه فتجعله والها اوثاكلا حزينا
اي يفعده اياه وتفسير التوليه بالتفريق تدريس والتحقيق ماذكرت والولهان
شيطان الماء ولع الناس بكثرة استعمال الماء حتى ادانيه في تسخين الهذب تقيدا
بسخن المولى على وجه ابن الغرة والقصبة كلها ومنه قوله تعالى واني خفت الموالي
والرب والمالك في قوله تعالى ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي مفتاح الولي ومنه
ايما امرأة نكحت بغير اذن مولاها وبريء وليها والناصر في قوله تعالى ذلك
بان الله مولى الذين امنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذي يقال
له مولى المولاة قال هو الحليف لا موالي قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والحق
في قوله عليه السلام مولى القوم من انفسهم يعني موالي بني هاشم في حرمة الصدقة
عليهم وهو مفعل من الولي بمعنى القرب وعن علي ابن عيسى الولي حصول الثاني بعد
الاول من غير فصل والاول له الثاني والثاني تلوه الثالث ما والى الشيء الشيء
ومنه ليلي اولوا الاحلام ويقال وفي الامر وتولاه اذا فعله بنفسه ومنه قوله في باب
الشهيد الوالي حاكم اي تولوا امره من التحنيط والتكفين والصلوة والى البلد اي اللهم
امرها ومصدرهما الولاية بالكسر والولاية بالفتح النصرة والمحبة وكذا الولاء
الا انه اختص في الشرع بولاء العتق وولاء الموالاة واما قولهم هم ولاء اي
موالون ففيه حذف المضاف اوصف بالمصدر والتولية ان تجعله
واليه ومنه بيع التولية والموالاة المحاماة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر
في معناها يقال والى الكتب فيه التاء اي تابعت وتمام تقريره الكلام اشتقاقا او
تصريفا في مكتوبنا الموسوم برسالة المولى الذي هو الاهم فيما نحن فيه ان

المولى من العتقاء الكائنين في الاكثر غلبت العرب الموالي
اكفاء بعضها لبعض وقال عبد الملك في الحسن البصري هو اعرب فاستعمل
تمال الاسمين المتقابلين ورباط وليان من قرى بجارا واصل الياء فيها
مشددة مع اليم الايماء ان يشير برأسه او يده او بعينه او بحاجبه يقول
اومات اليه ولا تقل اومئت هكذا قرأته في الاصلاح قال الجاسي فاومات
ايماء الخفيا المجتروفي التهذيب قد يقول العرب اومأ برأسه اي قال
لا يعني بترك الهمزة المرسمة والمون المفاخرة الزائنية من الوصن والموصن و
هو الاحتكاك مع الهاء الهبة هي التبرع بما ينفع الموهوب له يقال وهب له
مالا وهب له وهبه وموهبة وقد يقال وهبه مالا ولا يقال وهبته وعلى
ذا قوله تعالى خالصة لك دون اصحابك ويسمى الموهوب هبة والجمع هبات ومواهب
الوهدة المكان المطمئن وقد يسمى بها غدير الحمأة وهي الحفرة التي يجتمع فيها الماء
والاهماط حط وهبط وهو الطمأن من الارض وبه سمي مال كان لعمرو بن العاص
بالطائف توهمه جعل الوهق في عنقه واغلقه بهما وهو الحبل الذي في طرفه
شوطه بطرح في اعناق الدواب حتى توخذ وهمت الشيء اهمه وهما من باب
ضرب اي وقع في خلدي والوهم ما يقع في القلب من الخاطر ومنه مني انقلب سريحتي
البقر انما وهم صاحبكم الابل اي ما ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب غلط
من باب ليس واوهم فيه مثله ومنه قوله فان قال اوهمت او اخطأت
او نسيت وفي حديث علي قال الشاهدان اوهما انما السارق هذا وبروى وهما
واوهم من الحساب ما اسقط واوهم من الحساب ما زاد واسقط واوهم في صلوته
ركعة وفي الحديث انه عليه السلام صلى واوهم في صلوته فقيل له كان او نسيت

فقال وكيف لا ايهم على الغتر من قال تعلم واما حديث عطاء اذا اوهم في
الثانيه والثالثه لم يعد منه اذا شك والرفع بالضم والفتح اصل النخد
من الاصعى الارتفاع الاباط والمغابر من الجسد قال ابو عبيد والمراد به في
الحديث ما بين الاليتين واصول الفخذين وهو من الثابن والمعنى ان احدكم
يحك ذلك الموضع من جسده فيعلو درنه وسخه باصابعه ففي بين الظفر
والانمله والعرض ان كان صول الاظفار وترك قضها وفي الحديث وهنتهم الحمى
اي اضعفتهم من الوهن الضعف يقال وهن اذا ضعف ووهنه الله يتعدى
ولا يتعدى قوله فان خاصت في حال وهاء الملك لا يعتد به الوهاء بالمد خطا
وانما هو الوهي مصدر وهي الحبل يهي وهيا اذا اضعف ومنه ان اصاب
السهم الشجر وهي عنها يمينا وشمالا اي ضعف باصابته الشجر فان يجرف
عنها اي عن الشجر باب الهاء الهاء مع الهمزة وحديث عمر لا تشتروا
الذهب بالفضة الا بيدوهاء اي خاف عليكم الرماء بوزن هاع بمعنى
خذ ومنه هاء وم اقراوا لكتابيه اي كل واحد من المتقاضين يقول لصاحبه
هاء فيقابضان وهو تاكيد لقوله لا يكاينه قال النقد مع النقابض والفقه
وتفسيرهم اياه بقولهم هذا لهذا كلاما غير صواب والرماء الارباء وهو الزيادة
بمعنى ان الربوا في كون احدهما نسئه فاما العاضل في بيع الذهب بالفضه
فلا كلام فيه مع الياء هبة عن الهبة ما الطمان من الارض ومنها قوله
ان كانت ارض الساقي صعده وارض جاره في هبطة واراد بالصعدة
خلاف الهبطة وهذا وان لم اجده مترجمه يقال فلان هبلته امه
اذا مات ثم قالوا في دعاء السوء هبلتك امك ثم استعمل في التعجب

لقاتله الله وتربت يداه ... عمر هلمت الواد عي امه مدلح له وتعجب
منه الامدي في قوله لقد اذكرت به اي حاجة به ذكر شهاد اهيا
مع التقادم ثم اثبت الشهادات نا قطة بطلت وهنا من القوم ادعى
كل منهم على صاحبه باطلا ما خوذ من الهذر وهو الفسط من الكلام
والخطاء فيه وقيل كل بينة لا تكون حجة شرعا فهو من الشهاذ الهتف الصوت
الشديد من باب ضرب وهتف به صاح به ودعاه ويقال سمعت هاتفا يهتف
ذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدا الاستم الساقط مقدم الاسنان و
وفوق الاثرم ومنه نهى عن الهتماء والثرماء مع الجيم النحو خلاف
الوصل يقال هجر اخاه اذا صرمه وقطع كلامه هجرانا فهو هاجر ويلاخ سجون
وفي باب الحظر والاباحة من شرح القدوري ان خادم ميمونه رات فراش امراة
ان عباس رضي الله عليهم ناحية من فراشه فقالت هجرني انت فقال لا ولكني
اذا حضت لم يقرب فراشي كانها جعلته صفة لها كعقربي وخلق في احد الاوجه
وان لم يبده والهجر بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله تعالى سامرا تهجرون وفي
الغريبا لضم الفحش اسم من هاجر وسفه الا فحش والحق ترك الوطن
الى موضع اخر اسم من غادر بلد الى بلد اخر مهاجرة وقول الحسن هجروا عزاري
اذا ضم ديوانهم يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين وهجوته انما تصح
اذا اثبت اسمه في ديوان الغ ... ي في جريدتهم ويقال هجرا ذا سار في الهاجرة
جرة وهي نصف النهار في الصيف ... سة ثم قيل هجر الصلوة اذا اخر ومضى النهار
في اول وقتها ومنه الحديث لو يعلم الناس ما في الشهجير لاستبقوا اليه والحث
الى الجمعة كالمهدي ... ه قال ابن شميل اراد التكبير اليها وهذا تفسير الخليل

الهجير في هجع نام ايلا هجوعا وجيته بعد هجعة من الليل اي بعد نومه
خفيفه الهجوم الاتيان بغته والدخول من غير استيذان من باب طلب
يقال هجم عليه جمل وناقه هجان ابيض سوافيه الواحد والجمع والمذكر والمونث
وتسمى الكريمة الابيض فيقال رجل وامراه هجان وقوم هجان وهجين الذي
ولدته امه اوغيرعربيه وخلافه المقرف والجمع هجن قال المبرد واصله بياض
الروم والصقالبه يقال اللئيم يهجن على الاستعارة وقد هجن هجانه وهجنة
ومنها قوله الصبوح مع عما يورث الهجنه والوقاحه يعني العيب وقد هجنه تهجينا
هجى الحروف عدها ومنه النفخ المسموع المهجى الهدوء السكون من
باب منع يقال اهدا اه فهدا اي سكنه فسكن ومنه ما في سيرة الاجناس
فانه دخلا السلا والباب مفتوح او مردود بعد ما صلى الناس العشاء وهدوا
الهمز بعد الدال اي سكنوا وناموا وهدا وتخريف رجل اهدب طويل الاهداب
وهو شعر اشفار العين الهديد اللبن الخاثر والاصل هدابد فقصر المد
صدر هدد البعير والحمام اذا صوت مرباب ضرب من ينضعيره سمي والد
عبد الله ابن الحديد الشيخ قد سمي في السير وهو عبد المنكدر وربيعه عبد الله
والمنكدر هذا يروي عن النبي عليه السلام قال صاحب الجرح والتعديل
له صحبه واما هريره راه مكروه فهو ابن عبد الرحمن بن رافع بن خديج يروي
عن ابيه عن جده رجل اهدل مسترخي الشفة السفلى الهدم مصدر هدم
البناء والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحائط والبئر واما الهدمي
فلم اجده ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدوم عليه وكانه سهل لهم
استعمال مثل هذا طلب الزواج كما في قولهم ابيت بالمدايا والعشايا هادفه

هدايا يهادونه وتهادوا تواصلوا والهدية الاسم ومنها هديته على دخل يصلح
على فساد واصلها من هدن اذا سكن هدوا الهدي السيرة السوية والهدى
بالضم خلاف الضلال له ومنه حديث ابن مسعود رضي الله عليكم بالجماعة فانها
من سنن الهدى ورواته من رواه بفتح الهاء وسكون الدال لا غير وفي حديث
ابي بكر فخرج يهادي بين اثنين اي يمشي بينهما معتمدا عليهما بضعفه والهدي
ما يهدي من الحرم من شاة او بقر وبعير الواحدة عديرة كما يقال جزور في جزرة
السرج ويقال هذي بالتشديد على فعيل الواحدة هديه كمطية ومطي ومطايا
الهرديه غ الليث قصبات تضم هو به نباتات من الكرم تورسل عليها
قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الجردي ولا يقال هردي الهردعا الغنم
وهو احد الاقوال في المثل السابق لا يعرف الهرمن البر الهراس حجر منفور مستطيل
ثقيل شبه ثور يدق فيه ويتوضا منه ومنه حديث قيس الاشجعي لابي
هريرة اذا اتيتنا مراسكم بالليل ما نضع وقد استعير للخشبي وهو مفعال من
الهرس الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس صانعها وبائعها
والهراس من الشوك بالفتح والتخفيف وبالواحدة منه سمي ابو اسحاق ابراهيم بن هراس
وهو شيخ كوفي يروي عن الثوري ومغيرة بن زياد وعنه علي هاشم الهراش
المهارشة بين الكلاب وهي تهيجها واغراء بعضها على بعض ويستعار للقتال
ومنه قوله لان المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش هرزان
لقب رستم بن فرخزاد صاحب جيش القعقاع يوم القادسية على يد هلال العقيلي
والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد الله بن عمر انتهاما انه قاتل ابيه او لانه
هراق الماء بمعنى اراقه اي صبه يقال هراق الماء واهراق يهريق هيلون الهاء

في الاول بدل من الهمزة والاثنان زايدة ومنه حديث الجنى مرها فليركب
دما والهراق في حديث ابي طلحة كسرت جرار الفضيخ حتى الهراق ما فيها فليس من
الغريبة في شيء والصواب حتى هراق الهريق الهدر وله ضرب من العدو وقيل بين المشي
والعدو والهرم كالسن من باب لبس وباسم الفاعل منه سمي هرم ابن حيان
قال القتبي والقياسي هرما لانه بقي في بطن امه اربع سنين ثوب هروي بالتحريك
ومروي بالسكون منسوب الى هراة ومرو وهما قريتان معروفتان بخراسان وعن
خواهرزاده هما على شط الغراب ولم تسمع ذلك لعبرة وفي الاشكال سوى هراة
خراسان هراة اخرى هي بين احي اصطخر من بلاد فارس مع الراي عمر علام
اهرق تبقى ههنا احدى ياته الهز التحريك من باب طلب وهز المذكب الكتف
كتابة عن الشجاعة والخيلاء والمفعول انه بين ابويه مخفف وهر الجلد والقرن
جاء بعد هريع من الليل اي بعد ساعة الهزل خلاف الجد وبفعال منه
سمي هزال بن يزيد الاسلمي في حديث ما غرو الهزال لان السمن وقد هزل
بضم الهاء فهو مهزول والجمع مهازيل الهزم الكسر ومنه ضرب يقال
لما اطمأن من الارض هزم وجمعه هزوم ومنه حديث كعب بن مالك
اول من رجع الينا اسعد بن زرارة فالهزم الينه هزة بني بياضة على ميل من المدينة
في ادب القاضي للخصاف ابو الهزم على منقل مر الزم بضم الميم وتشديد الواو المفتوحة
عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفيان وقيل الزحن بصري حدث عن ابي هريرة
سمعية مع الثين عمر هشيشت وانا صاية نتاي اشتهت ونشطت والصحيح
ما في الشرح هشبشت الى امراتي فعل يتعين معنى المبل والحفر الهشم كسر الشيء
الرخو من باب ضرب ومنه وجد في القلب هشيما وباسم الفاعل منه لقب عمرو لانه اول

مر ثم الثريد لاعل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب وبنو هاشم
عبد الله ابو النبي عليه السلام وحمزة وابو طالب والعباس وضرار
والغيداق والزبير والحرث والمقوم وحجل وابو لهب وقثم وفي الشجاج
الهاشم وهي التي تهشم العظم هصر الغصن ثناه ومدة الى نفسه مرباب
ضرب وفي حديث الركوع ثم هصر ظهره يعني ثناه ثنيا شديدا وفي استواه
بين رتبته وظهره مع الفاء الهضبه الجبل المنبسط على وجه الارض وجمعها
هضاب الهضم مثل الهشم ومنه هضم جفه نقصه ويقول للغريم هضمتك
من حقي طائفه اي تركتها لك وكسرتها من حقي وفي حديث صالح السمان
انه سال عليا عليه افضل الصلوات واكمل التحيات عن الدراهم ينفق واحتاج
ام اشتري بها دراهم تنفق في حاجتي واهتضم منها اي انقص منها شيئا
وفي حديث ابن مجوه والقمل سهافت على وجهه اي يتساقط من قولهم تهافت
الفراش في النار مع الفاء المهقوع من الجمل النوبه الهقعه وهي دابرة في
جنبه حيث يكون ذيل الراكب وعن الغنوي في اعلى صدرك وعن ابن
دريد بياض في جانبه لا يسير تشاء مربها وفي المنتقى المهقوع الذي اذا ساء
سمع ما بين الحاصرة وفرجه صريت وهو عيب مع اللام الهليلج معروف
عن الليث وهكذا في قانون وعن ابي عبد الله عن احمر الاهليلجة بكسر اللام الاخيرة
وكذا عن شمر ولا تقل هليلجه وكذا قال الفراء الهلاك السقوط وقيل الفساد
وقيل هو مصير الشيء الى حيث لا يدري اين هو والهلكه مثله وقوله عليه السلام
كما يقاد رسلي فهلك على ايديهم اي استهلكوه قال تعالى هلك الشيء فهو اذا
كان بغير صيغته وهلك على يده اذا استهلكه قلت كانه قاسه على قولهم قتل فلان

على يد فلان ومات في بلد ولا بقال مات بيده ويقال لمن ارتكب امرا فاهلك به نفسه
واهلكت وفي حديث عمر لا تستعملوا البراء على حبس المسلمين فانه هلكه من
الهلك ردوى بالتحريك يوزن عمرة وتمرة اي يهلك اتباعه لجرأته وشجاعته
وروي بالسكون اي يهلكون منه يعني بسببه كالضحك لمن يضحكون منه
وفي خبر سماعي هلكه بفتحتين كانه جعل جلبته هلكه كما بالغ في ذلك وكل
هذا تصحيح للرواية ويخرج لها ولم يذكر في اصول اللغة الا الهلكه بكسر الها
وسكون اللام قال الازهري فلان هلكه من الهلك اي ساقطه من
السواقط يعني هالك وهذا عن صحيح غريب والمعنى انه جرئ مقدام يقدم
بالمسلمين الهالك والمتالف فهلوا الهلال واستهلوه وفعلوا اصوته
عند رويته ثم قيل اهل الهلال واستهل نبا للمعقول فيما اذا ابصر واستهل
الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند ولادته ومنه الحديث اذا استهل الصبي ورث
وقول من قال هو ان يقع حيا تدبير وقبل الاهلال رفع الصوت بلا اله الا
الله ومنه قوله تعالى وما اهل به لغير الله واهل بالحج رفع صوته بالتلبية
باب صفيه كالبعوض بسيط على وجه الماء والحمير واعيانها الواحدة
هجة البهجة مشي المملوج من البراذين وهو مشي سهل كالرهوجة قوله هذا
اذا كانت الرياح هامدة اي ساكنة اثارة من هجود النار وهو ان
تطفا جمرها لسه لان فيه سكون جرة ثن في هل الماء هلا
فامر وانصب من باب ضرب واسهل منه لاهم الشحم فانهم اي اذابه
فذاب وقوله في الطلاق كل من هم امر استه بي جالسا واستوفى الضر
اهم الامر اذا افلد واخرته وفي اهمل اي اذابه طاخرك

المهزون والمغموم مهموم والهم النوع الفاني من الهم الاذابة ومن
الهميم الدبيب وهو بالامر قصده والهم واحد الهموم وهو ما اشتغل القلب من
امر تهمه ومنهم اتقوا الدين فان اوله هم واخره حرب هكذا حكاه الازهري
عن ابن شميل والحرب بفتحتين ان توخذ ماله كله وروي حزن وهو غم
نصيب الانسان بعد فرات المحبوب والهم الدبيب ومنه الهامة
من الدواب ما يقتل من ذوات السموم كالعقارب والحيات ومنها حدث
عمرو اخبق الهوام قيل ان تخنقكم اي باقتلوها قبل ان تقتلكم ومثل حديث
عليه السلم لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث ابن عجرة ابو ذلك
هوام راسل فالمراد بها العقل على الاستعارة وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول
الله انا نصيب هوامي الابل فما لصالة المومن حرق النار هي المهملة التي لا
راعي لها ولا حافظ من هي على وجهه يهمي هميا اذا هام والحرق اللهب والمعنى
انه اذا احذها ليتملكها ادته الى النار مع النون هناه اعطاه هنا من
باب ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاحته بنت ابي طالب ومن حديثها الخرت
ابوين وامتها جعدة بن هبيرة وما وقع في بعض معرضحانه لابي نعيم وابن
منده انه بنت ام هاني سهو وام هاني الانصارية التي سالت النبي عليه
السلم عن تزاور الموتى قتلت امرة اخرى الهنيهة الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم
وهنام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية الهن كناية عن كل
اسم جنس وللمونث هنة ولامه ذوات وجهين فمن قال واو قال في
الجمع هنوات وفي التصغير هنية ومن قال ها هنهة ومنها قوله مكث
هنيهة اي ساعة يسيرة ابن مسعود رضي الله عنه اتى علينا حين لسنا

نسال ... هنالك يعني ولسانا هل للسوك وارد بالحين ...
مع الواو هو ذه بفتح الهاء وسكون الواو و ... في حديث لشوا ...
الشهوع المشوا مشوا على هينك اي عن لسكنة والوقار فعله من
الهون هو من الجيلة وفي ... سقط هويا بالفتح من باب ضرب ويقال بمعنى
من الليل ومنه فانها ... ع في الحصين اي يذهب في انحدار وكان
عليه السلم يكره ... الرعاع اي يذهب ويخط والمهواة ما بين
الجبلين وقيل الهوة وهي الحفرة وقول ... سعود رضي الله عنه في ادب
القاضي دفعه في مهوات اربعين خريفا على الاضافة يعني وفي حفرة عمقها
... اربعين سنة والاهواء التناول باليد ومنه حديث عمر اهوى بيده فقبض
بالدرة اي جا في يده ورفعها الى الهوي ... ما حتى بقي بيتها ومن الجبت
هواء اي خلاء ومثله اهوى بحشه وضربها والهوى مصدر هويه اذا
احبه واشتهاه ثم سمي به المهوي المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب على
غير المحمود فصل فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه ... السبيل ولا تتبع اهو
ولا تتبع امة اقوم ومنه فلان من اهل اله ... زاغ عن الطريقة المثلى
من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار سيرتهم
مع الياء الهيئة هي الحالة الظاهرة للمهيئ للشيء وقولهم اقتدوا ذوي الهيات
عثراتهم قال الشاعي والهفوة من لم يظهر منه ذنب والتهافت تفاعل منها وهو
ان يتواصفوا على فنون اصوابه وحقيقة ان كلا منهم يرضى بخاله واحدة
ويحاورها بقولها ياء فلان فلانا وتهافتا القوم ومنه المودعان بها يا
واما الهيابات بايدال الهمزة الفا فلغة ... رسيان بفتح الهاء الياء المشددة

من الهيئة الحرف وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس اي ابلغ
واشد في كونه مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على
المفعول هيت من يحسن الدينة ومن حدينه في باديه ست غيلان تقبل باربع و
تدبر ثمان عني باديع على البطن وبالثاني اطرافها لان لكل عكنة طرفين اي جنبيها
وقيل هو بصحف هت بالنون والباء وحطى قاتله فهناخ اي هجر واثاره فتاره
بعته واسعت بعدي ولا بعدي والهيج اسم للحرب بسمه بالمصدر وقيل هو اختلاط
الاصوات في حرب وغيرها ومنه فان حاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين وقوله و
ان لم يجم الداريه بشي اي لم يجر كجا يضرب ويحس ونحو ذلك وفي الحديث الانهبه
مسجدك وسماعي يا رسول الله هذه قالوا معناه اصلحه وقيل معناه اهدمه ثم اعد
بناءه من هاد الشيخ هيدا اذا حرك للهدم فقال عليه السلم لا بل عرش كعرش
موسى وتروي عريش وهو ما يستظل به ابن هانء ان في شر وكانه فعلان من
الهيعه الصوت المفزع او من الهوع الحزن والله اعلم باب
الياء واليامع الهمزة اليان انقطاء الرجا يقول يئس منه فهو يائس ورد الهمزة
منه واياسته انا اياسا جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايسته ايسة انا واما
الاياس في مصدر لائه من الحبص فهو في الاصل ايايس بوزن ايعاس كما قوله
الازهري الا انه محذوف منه الهمزة الذي هو عين الكلمة تحقيقا وليس مصدر
انس كما ظنه بعضهم وتمام الفصل في المغرب مع الياء قولهم المفلوج اليابس
الشق يراد باليبس بطلان حسه ودهاب حركته لانه ميت حقيقة مع النا
اليتم في الناس قبل الاب وفي البهائم من قبل الام وقد يتم الصبي من ابيه يتما
ويتما ويتم بالضم لغة واليتامى جمعه والاصل يتام فقلب واما اليام

لطعام ضيعته ثم قال قوموا لاصلي بكم الي ان قال فقام رسول الله [illegible]
انا واليتم وراءه والعجوز وراءنا ذكر تمام الحديث في الصحيحين وسنن ابي داود
وشرحه الخطابي في الاعلام واثبته البيهقي في سننه في باب الرجل يأتم بالرجل
ومعهما صبي وامرأة في شرح السنة ان ما رواه بعضهم انه عليه السلام صلى بابن
وبنيم تحريف بحيث [illegible] بثوب موضعه [illegible]
مع الدال اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد لا ايادي جمع الجمع
الا انها غلبت على جمع يد النعمة ومنها قولهم لا يادي فروض وذو اليدين لقب
خرباق لقب بذلك لطولهما وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا اي متشتتين
وتخفيف في شرح المقامات ويد [illegible] عليه يداي كلا يزويد الله مع
الجماعة اي [illegible] لها وهو مثل والقوم على يد واحدة اذا اجتمعوا على عدوهم
ومنه الحديث وهم يد على من سواهم واعطوه اذا انقاد منه حتى يعطو
الحربة عن يداي صادرة عن انقياد واستسلام او نقد اريئية
[illegible] بالتجهيل والنقد عن الاسماء [illegible] في موضع الحال ولا يجوز فيها
الا النصب عن السيرافي ذو اليدين [illegible]
مع الذال يادرة الباعة جريدة التذكرة للثنايا عين مع الراء
يرموك موضعة دمشق مع السين [illegible]
النير خلاف العسر وتصغير [illegible] بسير في كتاب
الصرف وروي [illegible] بشير بصحف واليسار اسم من اليسر اياسار اذا
استغنى وبه سمي الميسر [illegible] الذي نزل فيه قوله تعالى

وعبد الله وسليمان ابنا داود بن يسار من فقهاء
المدينة منه قوله في الدعوى ليست بمهياة او ميسرة ومصيرة ركيك وبغير
هاء ميسر الزما ورد وهو الذي يدله بالفارسية نواله وكانه مولد وانما سمي
به لان اتخاذه سهل ميسر وعليه مسله الكاقفات خلف ياكل اهل الميسر والسيار
والميسري خلاف اليمين واليمن ومنها رجل اعسر يسر وبه كني ابو
اليسر كعب بن عمرو من الانصار ممن شهد بدرا واحد والمختار بن عمر والميسر
قمار العرب بالازلام وبقسره في المربع الميثر الشب جمر الى الصفرة يجد
منه خاتم ويجعل في حمالة السيف فينفع المعدة وعن ابن ذكريا في الصدى الشف
بالفاء وكذا في القانون وفي بعض النسخ بالميم وتحريك الشين
بعار الشاة صياحها من باب منع وفي يعلى بن منيه موضع
الفاء غلام رافع ويقفه تحرك ولما بلغ سلمان ايفاع ويفعم وفي الملك غلام
يفاع بمعنى رافع هو في حديث عمر وجمعه يفعان مع القاف اليقظه بفتحه
لا غير والسم وايقظ وسنان نبهه يوقظه ايقاظا فاستيقظ استيقاظا
مع اللام بالمهملتين اليمن والمليمان مع الميم نيم في اسم اليمن
البركة ورجل ميمون ويتمن به تبرك والمين خلاف المين وانما سمي القسم
يمينا لانهم كانوا يتمسحون بايمانهم حالة التحالف والمحلوف عليه
يمينا لتلبسه بها ومنه الحديث من حلف على يمين فرا غيرها خيرا منها
وهي مؤنثة في جميع المعاني وقولهم الايمان ثلاثة الصواب ثلاث وان كان
الرواية تحفظ المعاني وبل المعاني وتم الايمان الاثام ويجمع على ايمن
وايمن وايمن محذوفة منه والهمزة للقاطع وفين واليه ذهب

الزجاج وعند سيبويه هي كلمة بنيت وضعت للقسم ليست جمعا انتهى
فيها للوصل ومن الشيء منها لا يمن لحلاف الايسر وهو جانب اليمين لان ما من فيه
ومنه حديث انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتى بلبن قد شيب وعن
يمينه اعرابي وعن يساره ابو بكر فشرب ثم اعطى الاعرابي وقال الايمن فالايمن هكذا
في المتفق وروي الايمن بالافراد وفي الاعرابي بنصب والرفع باضمار الفعل والخبر
وبه سمي ايمن بن ام ايمن بن ام حاضنته النبي عليه السلام وهو اخو اسامة زيد
لامه وياميا من اخذ جانب اليمين ومنه كان عليه السلام يحب التيامن في
كل شيء ودوي اليمن وفيه نظر لاني لم اجده الا في معنى التبرك ومن الماخوذ منها
اليمن لان الشام لانها بلاد عن يمين الكعبة والنسبة اليها يمني بتشديد الياء
اويمان بالتخفيف على غير قياس لان الالف من احدى ياي النسبة ومنها طاووس اليماني
واما يامن فاسم عجمي وهو يامين بن وهب في السير اسلم ولقي النبي عليه السلام
مع النون ياق اليطريق بتخفيف النون بعد الياء المعجمة كذا قراناه وفي معرفة
الصحابة مقيدا بالتشديد وهو الذي اتى ابا بكر برسله مع الواو ليوسفا في
سبع والله اعلم بالصواب وفي الكعاب رسالة في النحو ذيلت بها كتابي
المضمنا اياها ما اثبتت في اصل المعرب من الادوات وشيء من مسائل الاعراب
وجعلتها اربعة ابواب فضلة الاول في المقدمات الثاني في شيء من تصريف
الاسماء الثالث فيما لا ينصرف من الافعال وما تجري مجرى الادوات الرابع في الحروف
وربما ذكرت في اثناء ذلك ما لم يقع في الاصل كما تذكر الشيء بالشيء ثانيا السابق
او ناسيا اللاحق والله استعين الباب الاول الكلمة قوله دالة على معنى
بالوضع وهي اسم كرجل فعل كضرب وحرف كهل والكلام هو المفيد فائدة مستقلة

ناد ومسند اليه والمتكلمين [illegible] في كلمات
به الاسم ان يصح الاخبار عنه نحو نصر زيد ناصر وان يدخله التنوين
العلام وحرف الجر نحو يريد نوعا مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح نحو
منها المجنس وهو اسم عين كرجل فرس او اسم معنى كعلم ومنها العلم
وهو اما منقول كزيد وعمرو ونور والعباس واما مرتجل [illegible] همزان ومنها المبهم
وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وتا وهولاء والذي والتي وما ومن
والمضمر هو الكناية وهو نوعان منفصل فالمتصل ما لا يستغني عن اتصاله
بشئ وهو مرفوع ومنصوب ومجرور وكل من هذه الثلثة بارز فالمحسب الامر فوعه فانه
يجئ بارزا ومستكنا فالبارز ما لفظ به لفظا في المرفوع نصرت نصرنا
الى نصرتن ونصرا الى نصرن وفي المنصوب [illegible] نصرنا نصرك الى نصركن
الى نصرهن وفي المجرور غلامي غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى
غلامهن والمستكن ما نوي نحو زيد وهند نصرت وانا انصر ونحن ننصر ونصر
انما اوجبنا فصله [illegible] يغني عن اتصاله بشئ كالظهر وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور فالمرفوع اما [illegible] انت الى انتن وهو اليهن المنصوب انا الى اياناد
واياك الى اياكن واياه الى اياهن مما يعرف به العدد ان يدخله قد وحرف
الاستقبال نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم واما [illegible] المرفوع نحو صرا
نصروا وتاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبئست وله ثلثة اسماء ماض ومضارع
وامر وادل عليه [illegible] زمان قبل زمان الاخبار وهو مبني للفاعل ومبني
للمفعول [illegible] سمي فاعلة والتاء [illegible] لم يسم فاعله والمجهول فالمبني
للفاعل ما اوله مفتوح كفعل وافعل وفعل واو [illegible] التاء وكذا كل ما في

اوله همزة الوصل وهو يعتد بها والمبني للمفعول ما اوله مضموم ضما
كفعلل وفعل وافعل وفوعل اوائل متحركاته فافتعل واخواته وهمز الوصل
تتبع المضموم في الضمة وللمضارع ما يعاف على اوله الزوائد الاربع
يفعل وهو مستقبل الفعل ويفعل غدا واذا دخلت عليه السين او سوف خلص
للمستقبل وهو ايضا اي المضارع مبني للفاعل لانكسار الحرف الرابع وهو اللام
الاولى ويفعل والعين وفاعل والفعل الثانية في فعل والعين ويفعل وهي
في التقدير ثنيفعلان الاصل ثم فعل ومبني للمفعول وهي ما اوله مضموم الا في
الابواب الاربعة فان علامة بنائها للمفعول انفتاح الحرف الملسور ومثال
الامر منه افعل وكل ما اشتق من المضارع طريقة وذلك ان تحذف الزايدة وتسكن
الاخر ولا تغير من الباقي شيئا فقولك من يعد عد وفي يضع ضع وفي يدحرج و
حرج واما اكرم فاصله بوكرم فجاء الوزن على قياس الاصل هذا اذا كان بعد
الزايد متحركا فاما اذا كان ساكنا كضارب يضرب وجاء يجيء فرد همزة مكسورة
في جميع المواضع لانها انضمت منه العين كصار يصير وراء يرئ فانك
تضم الهمزة اتباعا لضمة العين والافعال الحقيقة على ضربين لازم وهو ما يختص
بالفاعل نحو قعد وقام ومتعد وهو ما يجاوز الفاعل فينصب المفعول به او شبهه
نحو ضرب زيدا احدث الامر وهو يتعدى الى مفعول واحد كما مر انفا والى
اثنين نحو اعطيت زيدا درهما وعلمته فاضلا والى ثلاثة نحو اعلم الله زيدا
فاضلا او اسبا المتعدية ثلاثة الهمزة في الجلسة وهي فيعل في حسن و
حرف الجر في ذهب به والية وكل من اللازم والمتعدي يتعدى اعراجا نحو قمت
وقعدت وقطعته وغير علاج نحو حسنه وقبح وعدمنه وبقدوا

واقعة الحواس وكلما متعدية والحرف ما دل على معنى في غيره مثل
اختلاف العوامل والغاب حركاته الرفع و
النصب والجر وسمي السكون جزما والمعرب من الاسم
المتمكن والفعل المضارع وما اعرب من الاسماء ضربان به
شبه ما يدخله الحركات والتنوين وغير متصرف ما
يدخله التنوين والجر
وكان في موضع الجر مفتوحا واسباب منع الصرف تسعة العلمية التانيث
ووزن الفعل الوصف العدل جمع التركيب العجمة والاعلام خاصة الالف
والنون المضارعتان لالف التانيث متى اجتمع في الاسم اثنان منها او تكرر
احدهم انصرف في ذلك في احد عشر خمسة حال السر
حمر واصفر وشتر ثلاث
والوصف العدل العلم لانها عدلت عن صيغها وعن التكرير لان اصل
اولى اخر
اثنين وثلاثة اربعة وتمام التقرير
في فعلان
التانيث مقصورة
حمراء وصحراء والجمع الذي
وفتاوي وسراوي وعواري ونحو حواري
ياء وارفع والرين الاسم لخروجه عن حد مساجد واما نصف فالنون
لتبر
والسنة التي لا تنصرف
والسعيد
وحبلى او معنى كسعاد والمعدول كعمر

يلرب وبعلبك والالف والنون كمروان وسفيان وهذا
انصرف وفي نحو نوح ولوط وهند ودعد نحو الصرف استحسانا
قياسا وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل حرف التعريف انجر بقولك مررت
الاحمر والحمراء وبعمركم وبثمان فصل وما لا يظهر فيه الاعراب الف مقصورة
والقاضي المعجمي نحو الى الرفع والجر فصل والاعراب كما يكون بالحركات
فقد يكون بالحروف وذلك في الاسما الستة تضاف وهي ابوه وخوه حموه
وهنوه وذو مال يقول جاني ابوه ورات اباه ومررت بابيه وفي كلا مضافا
الى مضمر يقول جاني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما واما اذا اضيف
الى ظاهر فحكمه حكم العصا والرحى وفي التثنيه والجمع با والنون يقول جاني
مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين ورايت مسلمين فصل
واعلم ان الرفع حكم الا لفاعل فاعل ما اسند اليه الفعل مقدما ان اليه
ويكون مظهرا نحو نصر زيد ومضمرا نحو هند نصرت وزيد نصر وما
الحق به المبتدا هو الخبر واما الاسمان المرفوعان بعد ان من العوامل
اللفظيه للاستاد ورافعهما الابتدا وهو جعل الاسم اولا لثان ذلك الثاني
حديث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا محمد نبينا والمفعول احدث الفاعل
او فعل به او فيه او معه نحو قمت فاما وضربت زيدا وجئت يوم
الجمعة وصليت امام المسجد وضربته تاديبا وكنت وزيدا ويسمى المنصوب
في المثال الاول المفعول المطلق لكونه غير مقدر بالجار وفي الثاني
المفعول به وفي الثالث المفعول له والرابع المفعول فيه وهو الظرف الزماني
والمكاني وفي الخامس المفعول له وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو الفارق

والمتعدي ومما لحق به الحال وهو بيان هيه الفاعل او المفعول واليميز
[illegible] او الاضافة نسبه شيء الى شيء وذلك على ضربين
[illegible] عساه اي سم وذلك ان يكون الابواسطة حرف الجر [illegible] يريد وزيد
[illegible] والثاني اضافة الاسم وذلك ان يجمع بينهما فيجر الثاني [illegible] يسقط
[illegible] تنوين ونون التثنيه والجمع من الاول فيقول غلام [illegible] باب وصالحو قومك
[illegible] يسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه و[illegible] الاجرور وهذه الاضافه
[illegible] معنويه وحكمها تعرف المضاف [illegible] بجر ردفه الالف واللام فلا يقال
[illegible] غلام زيد واما اللفظيه فهي اضافه الصفه الى موصوفها او معمولها
[illegible] تخفيف لا التعريف ولهذا يجوز الجمع بينها وبين الالف واللام نحو الحسن الوجه
[illegible] ضارب الرجل وفي التنزيل والمقيمي الصلاة وللمعرب توابع وهي التوليد نحو
[illegible] جاءني زيد نفسه القوم كلهم اجمعون ولا يؤكد التكرات والثاني البدل وهو
[illegible] ربعه بدل الكل نحو قوله عز وجل لنسفعا بالناصيه ناصيه كاذبه خاطئه
[illegible] وبدل البعض من الكل ضربت القوم ثلثهم وبدل الاشتمال نحو سلب زيد
[illegible] وفي التنزيل يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل وبدل الغلط نحو مررت
[illegible] برجل حمار وهو النكره من المعرفه وهي العكس وهو [illegible] المبدل النكره ان
[illegible] يكون موصوفه والثالث عطف البيان وهو ان يتبع [illegible] باشهر اسميه
[illegible] به الله ابو حفص عمر والرابع العطف بالحرف نحو جاءني زيد وعمرو
[illegible] ها والخامس الصفه وهو [illegible] العلم بعض احوال الذات
[illegible] وهي تتبع الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره [illegible] وتذكره و
[illegible] وتأنيثه اذا كانت فعلا له نحو رجل صالح [illegible] رجلان وصالحان ورجال صالحون

والرجل الصالح والمراة الصالحة والنساء الصالحات وبه اذا كان
احتراز عن وصف الشيء بفعل سببه لقولك رجل حسن وجهه وكريم اباه ومؤدب
حذامه فان ذلك يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير فحسب ومنه قوله
تعالى القرية الظالم اهلها فصل واعراب الفعل على الرفع والنصب والجزم
فالرفع لشبهه بالمعنى ومن ثم موقع اسم نحو زيد يضرب وانتصابه والجزم
بالحروف وسنذكرها ومثل نحو يفعلان وتفعلون وتفعلين فعلامة الرفع فيه
ثبات النون وسقوطها علامة الجزم والنصب والمبني ما لزم وجها واحدا او
هو جميع الحروف والكثير الافعال وهو الماضي وامر المخاطب وبعض الاسماء نحو من
وكيف وكم وابن وما اشبه الحرف كالذي والتي ومن وما في معنى الذي او
يضمن معناه والبناء لازم وعارض فاللازم ما ذكر والعارض في نحو علا
ورجل في الدار وبارز وخمسة عشر من الاسماء ومن الافعال المضارع اذا
اتصل به ضمير جماعة المونث نحو هن يفعلن ونون التوكيد نحو هل يفعلن
فصل المسالبان الاخمر والبياض اذا حركت حركت الى الكسر او حذفت نحو قل
الحق ومررت بغلامي الحسن وجاني غلاماه صبي وصالحوا قومهم ويصالحي القوم
باسقاط الالف الواو والياء لفظا لخفاها فصل كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت
اخرها الا ان يكون منونا فانك تبدل من نونه في الحالة النصب نحو رايت
زيدا الباب الثاني
فيما يختص بالاسماء والتثنية اذا سمي الاسم المحتى بآخره الف او ياء صح ما قبلها
ونون مكسورة الالف علامة الرفع علامة التثنية والياء علامة الجر والنصب
كذلك والنون عوض عن الحركة والتنوين والسقوطها في الثنائية الا في كلتا وثنتان

قد جاء على الاصل وهو القياس لان حق المثنى ان يكون صيغة
المفرد فيه محفوظة الاساس واخره الف وذلك انها ان كانت ثالثة رابعة
التي سلمها نحو عصوان ورحيان وان كانت رابعة فصاعدا لم يقلب
الا ياء نحو اعشيان وجبليان والاوايان وعلى ذا فقس نحو الاخراوان
لحن وانما الصواب الاخريان وان كانت ممدودة للتانيث نحو حمراء وصحراء
قلبت واوا نحو حمراوان وصحراوان وما عداها باق على حاله سمي الجمع على
تاويل الجماعتين والفرقتين ومنه الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة
بين العيمنين وقال ابو النجم بين رماحي مالك ونهشل عليه ليضمن فان كانت
احد البلدين خير امن الاخرى الجمع على ضربين مصحح وهو ما صح بناء واسما
ومكسر وهو خلاف ذلك والاول مذكر ومونث فالمذكر يلحق اخره واو
مضموم ما قبلها ونون مفتوحة قالوا وحالة الرفع علامة الجمع والياء
حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين والاسم
الذي في اخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الف وتركت ما قبلها
على الفتح كقولهم مصطفون ومررت بالمصطفين ورايت الاعلين وكذا
المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين واما الموتى فيلحق اخره
الف وتاء وهذا التاء مرفوع حالة الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب والالف
الثالثة لا ما ترد الى اصلها الصلوات وزكوات وحضيات واما حضيات
كما في نسير فحطاء والرابعة وصاعدا لا ما كانت او زايدة لا يقلب الا ياء الموكيات
وجبليات والفضليات والممدودة اذا كانت للتانيث قلبت واوا الصحراوات
اوان وبيداوات واما في الصفة حالة الا غير احمر وصفر واما الخضروات

في الحديث فلحريها بجري الاسماء والاول مختص باولي العلم في
كالمسلمين والمؤمنين الاما جاء من نحو ارضه
كالمسلمات و
واشراب
وما كان من المكسر على فعل
وافعله كالسنه و
ونخلات
باق على السكر
وبقة الكلب
في بنيهما الركنان العروه
بين
نمر
وسفيه
اولد وفتح ثانيه والحق يا ثالثه ساكنه فعيل كفليس وفعيل كلديهم
وفعيل كلديهم وقالوا جمال وجبلى وحمراء وسكران
على الالفاف يقول في ميزان
وزنه ورينه
بالثانث المعد

وفيه في يد وعين وناووداد الا ما شذ من غريب تحريب
٣١٦
ه تيث في الرباعي كمعرب الا ما شذ من نحو قديد بمعنى ذنيبة وجمع
العين يصغر على بنائه كاجمال السنة وجمع الكثرة يرد الى واحده ثم
يجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسجدات ودنيهات في شعراء ومساجد
دراهم وعلي وحميرات في فاتر وحمر وان كان له جمع قلة رد اليه
نحو غليمة في غلمان وان شئت غليمون وتصغير الترخيم ان يحذف
الناية نحو زهير في ازهر وحريث في حارث للذكر والتانيث في
الاسماء المتمكنة شان التاء التي يقلب ها في الوقف والالف الزايدة
المقصورة في حبلى وبشرى او الممدودة في حمراء وصفراء والمذكر والمونث
كلاهما حقيقي ولفظي والاول هو الخلو كالرجل والمراة والثاني نحو التغلب
والعمامة والحيتي اقوى ولهذا الث فعله بقدم اوتاخر في حسنت المراة
حسنت ولم يجز حسن المراة وجاز حسن العمامة والحاق العلامة للفرق بين
المذكر والمونث في الصفات والا نحو صالح وصالحة وكريم وكريمة وسكران
سكري وعطشان وعطشى واحمر وحمراء وابيض وبيضاء واما حايض وطالق و
مرضع وامراة عاشور وناقة بازل فعلى تاويل شخص اوشي
من الاسماء المونثة ما لا علامة فيه وهي اسماء منها النفس والسن و
الساق من الابل واليه والرجل والقدم والساق والعقب والعضد
والكتف واليمين والشمال والذراع والكواع والاصبع والبصر والخنصر والابهام
والفخذ والكبد والكرش والورك والعقبة والاست والسه والطباع و
منها القدر والدار والنار والفاس والكاس والدال والفاة والسوق

البئر والارض والسماء والشمس والريح واسماء هذه الاشياء
والحديد والنار والسماء والعرض والدنيا والحديث والجد
والمحسن والعقرب والارنب والعقاب والعناق والرجل والفرس
والغلبة والمحاسن هذا الباب مسألة الشروط وتذكير الدار ومماتة
ونوبت الهدية والسرى والقافلة والعاتق والابط و
اللسان والسلطان والسلم والسلم والسلاح ودرع الحديد
والسرج والماء والدار والسطح والطريق والنون والفلك والسماء
والحائط سقط النار فصل ومما ذكر لكونه مخصوصا بالرجال دون
النساء الدليل وصي شاهد وموذن والالف مذكر من عدد
وغير بدليل ثلاثة الاف درهم من انث ذهب على تاويل الدرهم فصل
وكل جمع مونث الا ما صح بالواو والنون يقولون ان الرجال و
النساء وجات الرجال والنساء وفي السبيل اذا اجاء الجمع واسم الجموع
مونثه نحو الابل والزود والخيل والغنم والضان والمعز يجوز كذا كما
بينه واحدة الثنا ويلة النسب كمثرة ونخلة وشجرة وشجرة ورمان
وردي رمم الجمع ونخت فصل الاعداد تاتي على عكس ما مضى عليه
اكثر الكلام وعلامة التذكير وسقوطها علامة التانيث وذلك
من الثلثة الى العشرة يقول ثلثة رجال وثلث نسوة وفي السبع والاربعة
ايام وثلث ليال وفي الشعر وهي ثلاث اذرع واصبع وما
باقي على القياس يقول واحد وواحدة واثنان واثنتان واذا دونت العشرة
اسقط ما من المذكر منها في المونث وكسرت الشين او سكنته

الى عشرة باق على حاله الا الواحد فانه يقول في المذكر احد عشر واثنا عشر
ثلثة عشر الى تسعة عشر وفي المؤنث احدى عشرة واثنتا عشرة وما في اخره
النون مسوى فيه المذكر والمؤنث نحو العشرون والثلثون والاربعون
وكذا الماءة والالف قالوا الاول والاولى والثاني والثانية الى العاشر والعاشرة
العاشرة فعادوا الى اصل القياس والحادي عشرة والحادية عشر والثاني عشر
والثانية عشرة والتاسع عشر والتاسعة عشرة والاسماء على الفعة

فصل ويكون الاعداد مبهمة يحتاج الى مميز وهو على ضربين مجرور ومنصوب
والمجرور على نوعين مجموع ومفرد فالمجموع ممتز الثلاثة الى العشرة حقان
يكون جمع قلة نحو ثلاثة افلس واربعة اعبد وخمسة اثواب الا اذا لم يوجد
نحو ثلاثة عشر رجالا واه ثلاثة قروء مع وجود من اقراء فللونه
اكثر استعمال المفرد ممتز المائة والالف ما تضاعف منهما والمنصوب
ممتز احد عشر الى تسعة ونيف كلا يكون الا مفردا يقول احد عشر رجلا وا
احدى عشرة امراة واثنا عشر عينا وتسع وتسعون نعجة وان اردت التعريف
قلت فيما اضيف ثلثة الاثواب ما اسد الدنانير والف الدرهم على تعريف الثاني
وقياس احد وعشرين درهما والعشرين دينارا على تعريف الاول والسنة
اذا انسبت الى اسم زدت في اخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها وذلك على
ضربين حقيقي كهاشمي وبصري ولفظي نحو كرسي وجرمي وحردي وتغييرات
هذه الثلثة وهي على ضربين ساسي وشاذ فالاول حذف تاء التانيث
ونونى التثنية والجمع لبصري وكوفي فيه وتصغير وعلى السحة الفعلوا
اموال الزكاة والحرث والسفينة

نسب الف فيقال اليماني بالتخفيف وهذه الثماني والرباعي وفصل
ينسب الى الصدر من تركيبه فيقال حضرمي ومعدي فحضرموت ومعد
كذا في نحو خمسة عشر واما عشر اسم رجل خمسي واثني اثنوي واما
اذا كان للعدد فلا يجوز لاداته الى اللبس هذا ابن سيده وابو علي الفارسي
عن ابي حاتم انه اجاز النسبة الى مما مئين دينار اعن اللبس فقال الثوب
حدي عشري اي طوله احد عشر شبرا وفي اثنتي عشرة اثني عشري وثنوي عشري
وكانه قاسه على ما اشتد السير اوقت وجتهار امية هرمز يد بعمل الذي
اعطى الامير من الرزق وعلى هذا الوقيل في تلك المسئلة الاثنيني الشريبة
والنسوية العشرية الجاز فصل والعرب في النسبة الى الاسماء الاضافة
مذهبان يقول في مثل ابي بكر وابن الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرئ القيس
وعبد شمس ومرئ وعبدي وربما اخذت بعض الاول وبعض الثاني فربما
وجعلت منها اسما واحدا فقيل في عبد القيس وعبد الدار وعبقسي وعبدري
وهذا ليس بقياس انما يسمع فحسب ومن ذلك قولهم عثماني عبشمي فصل
اذا نسب الى جمع رد الى واحد فتقول فرضي وصحفي ومسجدي للعالم مسايل
الفرائض الذي يقرأ من الصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان الفرض
الدلالة على الحس والواحد يكفي في ذلك واما ما كان علما كما مري في كلاب وحا
رثي مراني فانه لا يرد وكذا ما كان جاريا مجرى العلم كانصاري واعرابي فصل
والاسم المنسوب اليه بالافعال المهدد وهو الاسم الذي يصدر عنه الفعل وينبني
من الثلاثي المجرد بفاوت كثيرا الا ان الغالب في متعدي فعل فعل وفي
لازمه فعول وفي الذي فعل بالكسر فعل وفي فعل بالضم فعالة واما الرباعي فمزيد

الزوايد فقياسه فيها مطرد الا انهم قالوا في المصدر العين [illegible]
[illegible] استعالم سيعامة معوضين التا[illegible]
وبنالمرة من الثلاثي فعله نحو ضرب [illegible]
ومنها الركعة والسجدة [illegible] بناء الضرب و[illegible]
بالكسر كالركبة والسجدة العربية وحي لغير الحال كالدبية والحيض
نحو فعال الغ[illegible]ة والرهبة واسم الفاعل بناؤه من فعل على فاعل
[illegible] ولا ذما ومن فعل اذا كان [illegible] تعديا فاعل ايضا الحامل وقاعم
وعاسر ان كان لا ذما على افعل كاجمل واحول ومونثه فعلاء وجمعه جمعا
فعل الا ما عنه يا كانه بكسر الفاء الاجل الياء كعين وحيد وعلى فعل كفرق
جدب وبدنجمعان كجاب وجدب [illegible] الكدر وعلى فعلان كعطشان
وريان ومونثه فعلى كعطشى وريا وجمعها قال كعطاشر [illegible] وعلى فعيل كسعيد
وشقي من فعل فعيل كطريف وشريف وعلى يفعل [illegible] على فعال كحسن
وعلى فعل وافعل كخشن واسم وادم من الرباعي المزيد [illegible]
لا يصيغ شاغيران يضع الميم موضع الزائد الا في ثلاثة ابواب يفعل ويفاعل
ويفعلل فانه يكسر الحرف الرابع [illegible] على وهو مفتوح [illegible] رع واسم
المفعول [illegible] ول المنصوب ومستدد ومقوله مسع والاصل
متقول ومبيوع و[illegible] ول من الرباعي وذوات الزوايد على لفظ مضارعها
المبني للمفعول [illegible] بعد ضم الميم موضع الزوايد وبقي الماتجر [illegible] فعل
اسم فاعل وما [illegible] على نعت اسم المفعول لما يجري على
المسبب نحو [illegible] وحسن [illegible] واجرد وفرس مضمر [illegible]

ومفعال بكسر الميم كالمنقد والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح واما المنجل
والمكحلة والمدهن فغير مبنى على الفعل
في الافعال الغير المتصرفة وما يجري مجرى الادوات منها فعل التعجب وهما ما
افعل به بقولك ما اكرم زيدا و اكرم بزيد ولا بد في الامر ثلاثي ليس فيه معنى
ليس فيه بعد في بل ما يتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك نحو اشد انطلاقه وما احسن
اقتداره بالبلغاء وتريه ابعد منه ومن المبني للمفعول ما اشد ما ضرب زيدا في ضرب
زيد وقلة ما اعطاه للمعروف وما اسوأها فعل المدح والذم وحكم الاول التعريف
بلام الجنس او باضافة معرفة منصوبة بعد نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو
ونعم رجلا زيد ومنه فعماهي وقد يحذف المخصوص كما في قوله تعالى نعم العبد
وبئس المصير افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك يقول عسى زيدان
يخرج بمعنى قارب الخروج ومنه عسى الغوائر ابؤسا كانها لما تحلبت انا الشر من
ذلك الغار فقالت قاربا لغوير السخده والشر وعن سيبويه ان يزيد قولك كان الغير
والعرض ان شيء ترفع وينصب كما ان كان لذلك ويقال عسى ان يخرج زيد بمعنى
قرب خروج زيد وكاد زيد يخرج واوشك يستعمل استعمال عسى مرة استعمال كاد
اخرى والجيد في كرب استعمال كاد وافعال الشروع كان وصار وطفق واصبح
وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما فتئ وما انفك وما دام ولبس
ترفع الاسم وتنصب الخبر بقولك كان زيد منطلقا وصار زيد غنيا ويجوز وهذا لنا
تقديم الخبر على الاسم بتوكان منطلقا زيد وصار زيد غنيا وهذا الباب
على اضمر المومنين وكان له عمرو ولم يكن له فيه على فضلت قولهم كان في الدار
زيدا بالنصب خطا كذا قوله ولو كان كان التعدادي خواسانيا انه وجد كان

بمعنى حديث وحصل بمكانك الكائنة وفي السرير ان كان عسرة ويستعمل في
ثبت قدم الرائد ولم يتحول وما بلغ الوجوه قالوا ما كان للانسان يفعل كذا
يسعى فيما يصح ان يفعله ومنه قوله تعالى ما كان الله ان يتخذ من ولد
من لسانك قوله عز وجل وما كان لمومن ان يقتل مومنا ان الاخطار والمعنى صح
مقام ان يفعل مومنا اشداء غير قصاصا قال الفرزدق
دخلت وطننت داري بمعنى اظن ورايته
لشيء نصبه بنصب الاسم والخبر على المفعولية يقول حسبت زيدا منطلقا وعلمت
زيدا فاضلا واري زيدا قائما ومنه اكبرتون بهن فلما ايا زيدا
ما شابه واراينك زيدا بمعنى اجيز ذهب عليه قول محمد رايت الرجل يفعل
حدث رايت ان يعجز واستحق الباب الرابع في الحرف وهي انواع عامل
وغير عامل ومحتمل له وفيه فالاول ضربان عامل في الاسم
في الفعل والعامل في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل في الجملة فالاول اجرا
الاسم وهي عشرة من لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة والتبعيض نحو
احدث من الدراهم والبيان نحو عشرون من الرجال وزايدة نحو ما جاءني من احد
الى لانتهاء الغاية نحو وصلت الى الكوفة وتفسيرها بمعنى مع مروي عن المبرد
ومنه قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وفي للظرفية نحو المال في الكيس
اذا ظرفت في الكتاب فجاز الباء للالصاق والا
الاستعلاء نحو زيد
وعمل بالفعل واما كسر
من الاسم لابتداء
بعض الكل نحو

وتاويحه بالله واعني الواو ولا يستعمل غير اسم الله وحتى بمعنى الى
اكلت السمكة حتى راسها وتمت المباركة حتى الصباح وعلى استعلاء المجرور به
على البساط وعليه ثوب وعن للبعيد والمجاوزة نحو سمعت من الغابات
اليهم عن القول والكاف الاسمية نحو جاني الذي كزيد ومذ ومنذ لابتداء الغاية
في الزمان كن في المكان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة وهذه الخمسة يكون اسما
انصاوي شيء وعدا وخلا الا نحو اساء القوم حاشى زيد وجاوا خلا زيدا
وعدا زيدا وفي خلا زيدا وعدا زيد اثبات للثاني نحو جاني زيد لا عمرو
ولكن للادراك بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو وهي في عطف المفرد ات يقتضي
لا ترتيب عطف الجمل نظيرة بل ومجتها بعد النفي والاثبات ومنها حروف التصديق
وهي نعم وبلى واجل واي فنعم تصديق لما بعدها من كلام مثبت ومستفهم خبرا
كان او استفهاما كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المخبر قام او قيل لم يقم
وكذا اذا قيل اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصدق الجحد ايضا وبلى
ايجاب لما بعد النفي كما اذا قيل لم يقم زيد فقلت بلى كان المخبر قد قام و
اجل مختصا بالخبر يقال واسا واي لاستعمال الاسم القسم ومنها حروف المصدر
اي الزيادة ان وما ان زرتك ان في فعلها ان جاء البشر وما في قولك فما رحمة
من الله ولا في ليعلم ومنها حرف الاستفهام الهمزة وهل نحو اقام زيد وهل
خرج عمرو ومنها المفردات اما التفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا وجب الفا
في جوابها نحو اما زيد فذاهب اما عمرو فمقيم امها الكيمة احد امرين اولا
نحو اما زيدا فاما عمرو وخذا ما هذا واما دار الناقة نحو ان زيدا منطلق
وفي الفرق ان يدري اوقعت هنا هم تيما ان مكبا كفى ان الحكم

الاسم ان كان بمعنى فعل نحو استراك الدا[illegible] ما حل او معنى فعل نحو ما شاك ذو
لان المعنى ما تضع وما يلابس والا فالاستواء وهو امتزاج الشيء مرجعه
دخل فيه غيره والمستثنى الا على ثلثة اضرب منصوب ابدا وما استثنى
مرجب نحو جاني القوم الا زيدا وما قدم على المستثنى منه نحو ما جاني الا زيدا احد
وما كان استثناؤه منقطعا وما جاني احد الا حمارا والثاني جايز فيه البدل
والنصب هو المستثنى من كلام تام موجب نحو ما اني احد الا زيد والا زيدا والثا
جايز على البدل قاد خول الا نحو ما جاني زيد وما اريت الا زيدا وما مررت الا
بزيد الثالث غير مخصص بالاسم وهو سد معناه التعليل بقول الرجل قصدتك
فيقول له كيما مثل لمه فيقول في الجواب كي تحسن الي والفعل بعدها منصوب
لا محالة الا ان الكلام في انتصابه انهاد بنفسها ام باضمار ان فصل
وع اذكر حروف المعاني نذكر الحروف المقطعة لان ارا الفقيه الي معونتها يا
زلة القاري والحكايات ثم ما ترادف منها وتشارك هي في الاصل تسعة وعشرون
حرفا وترتيبها الهمزة والالف والجاء والدال والحاء والتاء والفاء
والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والراء والنون والطاء و
الدال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والفاء والبا
والميم والواو والهاء سته عشر مخرجا وبعضها ادنى من بعض في خيره وامكن ذلك
من ابعض الحروف من بعض وللحلق ثلثة مدارج من اقصى الصدر الهمزة ثم
الالف ثم الهاء من وسطه العين والحاء من ادنى الحلق الغين والخاء ومن اقصى
اللسان قافها من الحنك الفاء ثم الكاف من وسط اللسان والجيم
من الحنك الاوسط والشين من بين الشاء وما تلثها من اول رئيس

ذلك الاهل بما فيها ... الناب والرباعيه والثنايا الله ...
وطرف اللسان عليه وبين وبين ما فوق الثنايا اللثون ومن مخرج ...
عن اطراف ... ال ومن ... طرف اللسان واصول الثنايا ...
ال والنا ومن بين الثنايا وطرف الثنايا الصاد والزاي والسين ...
مما بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا ... الدال والتا ومن باطن الشفه ...
واطراف الثنايا العليا الفا ومن بين الشفتين الباء والميم و... وعن الخليل انه ...
ينسبها الى احياز ها وهي ثمانيه فسمى اخرات الحلق سوى الهمزه والالف خلصه ...
والقاف والكاف لهوسن والجيم والشين والضاد سحريه ان مبداها من ...
سحرة الفم وهو مخرج الضاد والسين والزاي اسليه لان مبداها من ...
اسلة اللسان وهو مستدق طرفه والطاء والدال والتا طعسلان مبدأها من طرف ...
وهو الغار الاعلى ... ف نعم والطاء والدال والتا لثويه والراء واللام ...
والنون ذلقيه لان مبداها من ... اللسان وهو تحديد طرفه والفا والبا ...
والميم شفويه وسفهه خطا والهمزة والالف والواو والياجوفيه وهو هي على ...
معنى انها تخرج من الجوف ويذهب في هواء ولا تقع في حيز ... وينفرغ منها ...
ولا يعتمد حرفا سته منها مستحيله ... ما في النثر بل وكل كلام فصيح اولها ...
ان الالف نحو عالم وعايد وليس اد ... ختم والثاني الف التفخيم نحو ...
البلاء الصاد التي كالزاي ... حتى يصيدر و ...
... في نحو اشدق ... سر الهمزه الى ... من ...
بين اي الهمزه ومن حروف الذي ... اما الباء ... ون الخفيفه التي

والمرسوم عوضنك والثانية المسقبة التي لا يوخذ بها في البنية تلك
في كلام فصيح الكاف التي كالجيم والجيم التي كالشين والصاد الصعيفة و
العين التي كالسين والطالي كالطاء والظالي كالثاء والباء التي كالفاء فصل
ولها انفسا ما كرة وانا لا اذكرها الا ما هو لا شهر الا كثر وهي انقسامها الى
المجهورة المنهوسة والشديدة والوجوه وما بين السدة والرخوة والطيفة
والمنفتحة والمستعلية والمنخفظة الجيدة ما عدا المجموعة في قولك حثه شخص فسكت
والمهموسة سبع الاتحاد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجري معه والمهس بخلافه
والشديدة ما في قولك اجدك قطيبه والرخوة ما عداها والتي ما بين الشديدة والرخوة
ما في قولك لم يروعنا والسدة ان يحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة
بخلافها والكون بين الشدة والرخاوة ان لا يسع لصوته الانحصار ولا الجري كقولك
عذ لحاسدك في صوتها تشبه انسلا[illegible] بما يخرج المد ومطبقه
الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها والطباق ان يطبق على مخرج
الحرف من اللسان ما هذاه من الجنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الخاء
والغين والقاف والمنخفظة ما عداها والاستعلاء الارتفاع الى الحنك
فصل والحروف الزيادة من جملة ذلك عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها
ومعنى كونها زوايد ان كل حرف وقع زايدا في بعض الكلم يكون منها لانها شبع ابدا زوايد
الا يرى انها من حروف منها ولا يكون اصلا في الكلام كالهمزة في احمد ومثال
فيها تنه ذا والنا في السير والسين والتاء في الوالد والدولة والتاء في نظرة
وقطر وقطن والنا وتقل وقتل وامتد والها في ربيع ومرو ابرد والتين في سالب
وباسل والواو [illegible] ما وقد الميم كالواو في جلبب فان الالف عامة في

الحروف كلما يختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزائد من الاصل اعلم انا الا
اشتقاق ويتبين ذلك بحروف فعل فكل ما وقع بازاء الفا وعين واللام بحكم اصلية
الا قليلا وربما صعب الحكم على المرتاض فكيف على الربض ومما ليس في هذه
اذا وقفت بعدها ثلاثة احرف اصول بحكم بزيادتها كاذنب واجدل في الاسماء وافعل
الا زيادته على ضربين للقطع كاذكر وللوصل احد عشر اسما اجمعها
بن اسه اسم اثنان امرو امراة ايم الله ايمن الله وفي هذين الاخيرين قول اخر
من الافعال في الفعل واخواتها وفي مصادرها والامر منها وكذا
نحو اضرب واذهب البسر اطلب الا لفلا يزاد اولا يسلونها ولكن يزاد غيرها ول
كخاتم وركنا وجبلي وجبيلي والياء اذا كان معها ثلاثة اصول فهي زايدة اسما وقع كجلم
ويضرب في عشير وينبه والواو كالالف لا يزاد اولا ولكن غيرها ول كعوسج وترقوة
والميم كالهمزة اذا وقع اولا وبعدها ثلاثة اصول للفعل ومكرم ومن ذلك
واما ملك فالميم زايدة لا سل ملاك على احد القولين الملائك والملاك
الجيم اشد سبوبة فلست لانسي ولكن الملاك تنزل من جو السماء يصوب والميم
في يحبون ومحسن اصلية قولهم جنفريا بمعنى رمونا بالمنجنيق نظير الدال ولا يزاد في
الفعل واما نحو تمسكن وتمدرع وتمندل فشاذ والنون في نفعل نحو وانفعل
كقران وعطشان والتاء تزاد اولا في المضارع نحو تفعل وفي تفعيل مصدر فعل
وتفعل وتفاعل وحشو انحو افتعل واخرا للتانيث والجمع كمسلمات وسلمات وفي نحو
جبروت وعنكبوت وملكوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف نحو كتابيه
وحسابيه وفي اياه ومنه وابكل امياه ونحو كما الحق واما ثمت بالتاء من غلط
العامة فليس مطردة في امر ت او مات وبنت ل عليت الاسمات

عندنا ولا حوائج من زيد حاشا عندنا ولا رجل افضل منك ومنه كلمها الشهادة واما
الفاعل في الفعل فحرفان اولهما ما ينصب المضارع وهو لا النافية احرف ان الصدرية
لن حرف الاستقبال فاذا لجواب وجزاء يقول احبك ان يقوم ولن يخرج وان
الرملي وان من بينها يدخل على الماضي وتضمر بعده سنة احرف وهي حتى حيث حيثما
بحق اذن لما ولام كي نحو خبتك لتكرمني ولام الجحود في قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم
المؤمنين وما كان الله ليعذبهم واو بمعنى الا نحو لا لزمنك او تعطيني واو الجمع بينهما
بحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما وتسمى واو الصرف لانها تصرف الفعل
عن الاعراب الاول والفا في جواب الاشياء الستة وهي الامر زني فاكرمك والنهي لا تدن
من الاسد فيا كلك والنفي لا يطعم فيه فيحل عليكم غضبي والنفي لا يقضى عليهم
فيموتوا والاستفهام هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز
فوزا عظيما والعرض الا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة ذلك ان يكون المعنى ان فعلت
فعلت والصف الثاني حروف تجزم المضارع وهو لم ولما النفي الماضي وفي الماضي مع
الا وكلا في النهي وان في الشرط والجزاء يقولك لم يخرج ولما يركب وليضرب زيد لا يعمل
وان يكرمني اشكره ويضمران مع فعل الشرط في جواب الاشياء التي تحاب الفا الا النهي
مطلقا والنفي في بعض المواضع يقول رزقني اكرمك بن صمت ادنك ولست لي عالج
تنفعه ولا ولا يجوز ما تاتينا فتحدثنا ولا تدن من الاسد يا كلك لان النهي لا
يدل على الاثبات حتى لا يفعل يكن خيرا لك لان المعنى ان لم يفعل يكن خيرا لك
والثاني وهي العواطف وهي اصناف منها حروف العطف تسعة الواو للجمع
مطلقا حتى للجمع مع الترتيب والتراخي وفي حتى معنى الغاية
يقول جاءني زيد عمرو وسرج وزيد حتى عمرو

هذا ... او الاشيا نحو جاني زيد وعمرو ... عندك ...

ا... شعير و... السمك او اشرب اللبن عام الاستثنا نحو ...

... اعندك ومنقطع نحو انيد عندك ام ...

هو شاء ولا النفي ما وجب للاول نحو جاني زيد ... و بل للاضراب عن ... الصا

و... تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف او عين او خاء او طاء يقولون ...

و... صقت وصويق و في ... و ... وصانع وصالخ و في سراط صراط و ...

... الصاد اذا وقعت قبل الدال ... يقولون يزدر في يصدر ولم ...

نزد لرفي ... من القصيد ولم يعد ابو علي الفارسي الصاد والضاد في حروف البدل

و... ابدلنا وهذ... للفظ والسين لم يعد واما ما نروي من ابدال السين

... عندي الحصاص فلو كنت ورد الوتر يعشقني ولكن ربي شانني بسواديا

فانه نظر من السواد المنسر ابدال السين في الوقف من كاف الضمير المكسورة وفي

اعطيتش وبسي كشكشه ربيعه وكذا ... العين من الهمزة في اعن ترسمت والله ...

وبسي عنعنة تميم وهذا الفصل ... فيه طول وفيما ذكرت ههنا مقنع والله

التوفيق

فصل

قال المصنف رحمه الله ولما انجزت الوعود وبذلت المجهود في اتقان الفاظ هذا الكتاب

وتصحيحها وتدقيقها وتهذيبها بعد الترتيب في سبحها والعث في ...

وتخلصها و... تسهيل ما ... استصعب من غريبها بتفسير ...

دافع لحجيها وا... ارها وتهرت في عهد حد... مع اسكنتا ...

مناصحة ... المعنى ما ... وتحري الصواب بكيلا ...

فساد البيان ... ال... حميد ... رحمه الله ليس للا...

لنا ترك الاعراب به وان حلت بافوه عنان السما وقيل الحسن
٢٢٥
استنا بحرف قال الخروه وكذا من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد فانا لله وانا
اليه راجعون كما نقضنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما هدينا
بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا لسبل الحلال من الحرام فان الخطاء
يتردى الياسين اهون من الخطاء وباب التلين اللهم اليك اعتقب عثرات
المقال ولكن لا استقيل في مداركها سراي فعالك وقد علمت ما اتيت في القوم
بقيف لما وقع في الكتب من التحريف المصحف فاقلني عثرتي واستر عورتي واغفر
لي برحمتك يا رحيم وبفضلك يا كريم وصلى الله على محمد وآله اجمعين الطيبين
الطاهرين وسلم تسليما كثيرا كثيرا

IMPERIALE
LIBRARY